

Punt 4

Special:
VEILIGHEID

**AFGEKICKT VAN
HARDDRUGS**

**ELKE DAG 35.000
BEDREIGINGEN**

*Wachten op
een verlaten
perron*

ambities worden ondernemingen



Ondernemen? Starterslift!

Studeer of werk je bij Avans Hogeschool en wil je graag een eigen bedrijf beginnen? Kom dan eens praten en ontdek waarmee wij jou kunnen helpen!

Coos Salomons
AKV|St. Joost
coos.salomons@starterslift.nl
06 543 555 34
Kamer 61.405
Lovensdijkstraat 61, Breda

Berry Timmers
**Academie voor Ondernemers-
schap, Marketing en Innovatie**
berry.timmers@starterslift.nl
06 128 552 33
Onderwijsboulevard 215
's-Hertogenbosch

Berry Timmers
**Academie voor Marketing
en Business Management**
berry.timmers@starterslift.nl
06 128 552 33
Kamer HG204J
Hogeschoollaan 1, Breda

meer info

www.starterslift.nl



Stichting Starterslift wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de provincie Noord-Brabant, het Ministerie van Economische Zaken Landbouw en Innovatie, en het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling, in het kader van OP-Zuid.



WELKOM BIJ CAMPUS

Wij van CAMPUS, de nieuwe cateraar van Avans, zijn blij je te zien! En om dat te laten blijken krijg je van ons kortingsbonnen.

AANBIEDINGEN!
De komende periode wordt er elke maand wat lekkers met korting aangeboden. Daar heb je wel een bon voor nodig. Lever 'm in bij de kassa.

In onze restaurants staan we de gehele dag, van 's ochtends vroeg tot en met het avondeten, voor je klaar.

Word fan op FB



Volg ons op Facebook. Regelmatig plaatsen we een aanbieding of kan je iets winnen als je fan van ons bent.

JANUARI: 50% korting op een **Echt&Belegd**



JANUARI: een **vers sapje** voor de helft van de prijs



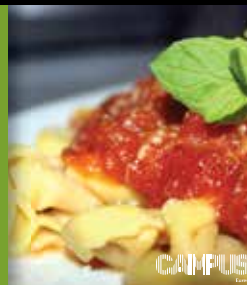
FEBRUARI: **Koffie naar keuze** voor de helft van de prijs



FEBRUARI: 50% korting op een **panini**



MAART: 50% korting op een **warme maaltijd**



MAART: 50% korting op een **Echt&Belegd**



VOORWOORD Uit cijfers van het Centraal Bureau voor de Statistiek blijkt dat in 2012 45 procent van de jongeren tussen de 15 en 25 jaar zich wel eens onveilig voelde. Tegelijkertijd acht deze groep de kans klein om slachtoffer te worden van criminaliteit. Nederlanders voelden zich de afgelopen jaren veiliger dan tien jaar geleden.

Wel is men van mening dat online de onveiligheid toeneemt. Dat heeft niet zozeer te maken met privacy maar meer met anonieme scheldpartijen en dreigementen. De politie trekt dagelijks tweehonderd bedreigingen via Twitter na. Twee docenten van de Juridische Hogeschool hebben een boek geschreven over deze nieuwe digitale vorm van bedreigen en vertellen er meer over in dit themanummer over veiligheid. Een van de onderwerpen waar Avans zich mee profileert is veiligheid. Zo onderzoeken eerstejaarsstudenten Integrale Veiligheid de veiligheidsgevoelens van stationsbezoekers. Ook binnen de Avansgebouwen is veiligheid belangrijk. Dat komt terug in de fotoreportage in dit nummer van Punt. Lees ook het interview met een oud-student die vanwege zijn drugsverslaving moest stoppen met zijn opleiding. Hij vertelt hoe het begon met een jointje en langzaam van kwaad tot erger ging. Inmiddels heeft hij zijn leven weer op de rails en kan hij vooruit kijken. Veel plezier met dit themanummer.

Arold Roostenburg,
Hoofdredacteur Punt
aa.roostenburg@avans.nl

COLOFON

Punt is een uitgave van Avans Hogeschool en wordt gratis aan studenten en medewerkers ter beschikking gesteld. Het blad verschijnt maandelijks met uitzondering van de hogeschoolvakanties. De redactie werkt volgens beginselen van onafhankelijke journalistiek, zoals vastgelegd in het redactiestatuut. De redactie wordt terzijde gestaan door een Raad van Advies, die toeziet op de naleving van het redactiestatuut, en fungeert als klachteninstantie.

Hoofdredacteur:
Arold Roostenburg, 076-5250906,
aa.roostenburg@avans.nl
Eindredacteur:
Suzanne Wolters, 076-5238882,
sm.wolters@avans.nl
Deelredactie Breda:
Susan Docters, 076-5250893,
s.docters@avans.nl
Lisanne Hoekstra, 076-5238593,
l.hoekstra1@avans.nl
Deelredactie Den Bosch/Tilburg:

08 10

06 **COMMENTAAR**
*Wanneer gaat het mis op de
Onderwijsboulevard?*

08 **PROJECT**
*Onderzoek naar veiligheidsgevoelens
op stations*

14 **RONDVRAAG**
*Gebruik jij overal hetzelfde
wachtwoord?*

22 **INTERVIEW**
Stage in de gevangenis

26 **ACHTERGROND**
*Dreigtweets zijn vaak
'onschuldig geintje'*

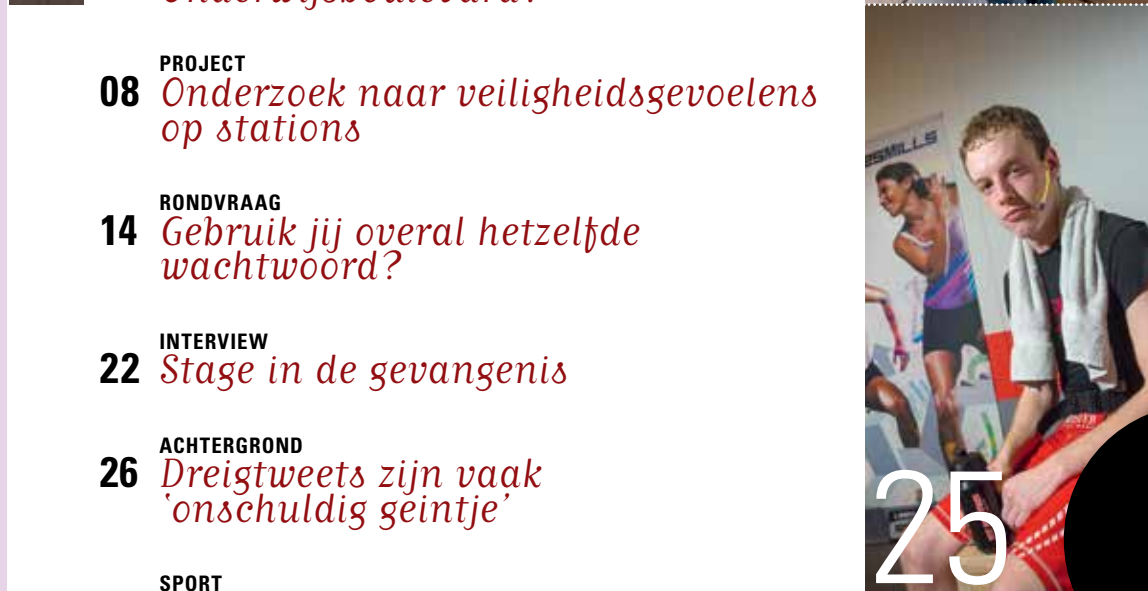
28 **SPORT**
*IJshockeyer Mike Overweg van
Tilburg Trappers*



26



28



INHOUD

E-mail: punt@avans.nl
Advertenties: Bureau Nassau, 020-6230905,
info@bureaunassau.nl
Landelijke nieuwsdienst: HOP.
Layout: Sena Ontwerpers,
info@senaontwerpers.nl
Fotografie: Beeldveld/Wilfried Scholtes,
Beeldhouwers.
Aan dit nummer werkten verder mee: Anna
van Dooren, Kim Bell.
Druk: De Bondt grafimedia communicatie bv.
Cover: Beeldhouwers.



COLUMNRICK

Freefall Sinds afgelopen zomer mag ik vol trots zeggen dat ik in één oogopslag aan mijn linkerhand alle Waddeneilanden en aan mijn rechterhand de noordelijke provincies heb gezien. Vanaf vijf kilometer hoogte stortte ik naar beneden, hopen dat tandemmeester Alex exact wist wanneer hij wat moest doen, en dat hij bovendien geen beroerte zou krijgen terwijl ik het uitgilde als een klein schoolmeisje. Ik heb me nog nooit zo onveilig en alive tegelijkertijd gevoeld. Dat eerste kwam misschien doordat ik een dag eerder de cliffhanger van GTST had gezien. Je springt toch met een ander gevoel uit zo'n vliegtuig wanneer je nog geen 14 uur van tevoren iemand te pletter hebt zien vallen, dummy of niet.

Ik besepte eigenlijk pas wat ik gedaan had toen ik weer aan de grond stond. Wat voor risico ik had genomen. Wat er mis had kunnen gaan. Maar wat een kick gaf het!

Dat tochtje heeft me - naast een onvergetelijke ervaring - nieuwe wijsheid opgeleverd. Uiteraard, safety first, maar een jump uit je dagelijkse leven levert meer winst op dan opereren vanuit je veilige comfortzone. Ik denk dat je je pas veilig kunt voelen wanneer je je grenzen opzoekt en beseft dat er nog mogelijkheden voorbij die grenzen liggen. Prima dat Avans jouw persoonlijke ontwikkeling stuurt, maar uiteindelijk ligt de bal bij jezelf en draait het vooral om één kernwoord: lef. Schoolzitten is consumptiegedrag en bovenal een incassieringskunstje. Voel dat je leeft, doe wat je leuk vindt en toon power, dan komt die ontwikkeling vanzelf wel.

Mijn tip: spring eens uit een gammel vliegtuig terwijl er een 85 kilo wegende Engelsman aan je rug kleeft. Je kijkt ervan op hoe soepel je landt.

Rick Bastiaanssen is derdejaarsstudent Human Resource Management in Breda

HBO-DIPLOMA KOST 138.200 EURO

Wat kost een diploma nu eigenlijk als je de hele weg ernaartoe meetelt, van kleuterklas tot afstuderen? Het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) heeft het uitgerekend en telde alle uitgaven mee: niet alleen van de overheid, maar ook van studenten en hun ouders.

Het kost over het algemeen zo'n 148.000 euro om iemand tot een universitair masterdiploma te brengen, aldus het CBS. Een hbo-bachelordiploma is 10.000 euro goedkoper: 138.200 euro.

Bovenstaande bedragen gelden voor studenten die de 'gewone' route nemen, dus van havo naar hogeschool en van vwo naar universiteit. Dat is 70 procent van de gevallen. Alle omwegen, bijvoorbeeld via vmbo en mbo, blijven buiten beschouwing. Bovendien is het een gemiddelde. Het zou goedkoper zijn als alle leerlingen braaf hun school doorlopen en studenten geen enkele studievertraging oplopen. Voor het universitair masterdiploma zou dat ruim 13.000 euro schelen en voor het hbo-bachelordiploma 11.000 euro.

17 procent hbo'ers heeft kans op goede baan

Vanwege de economische crisis wordt het voor hbo'ers de komende jaren moeilijker om een baan te vinden. Dat voorspelt het Researchcentrum voor Onderwijs en Arbeidsmarkt (ROA) in Maastricht. Slechts 17 procent van de hbo-opgeleiden heeft goede kansen op een baan op niveau.

Er is weinig groei, de aantallen vacatures worden vooral bepaald door mensen die met pensioen gaan. Ouderen werken echter langer door dan voorheen, waardoor de zogeheten vervangingsvraag laag is.

Naast een verdubbeling in de werkloosheid onder jongeren is de kwaliteit van het werk afgenomen. 'Het loon is lager dan vier jaar geleden, er wordt vaker onder het eigen niveau gewerkt en het aandeel gediplomeerden met een tijdelijk contract is toegenomen', staat in het rapport van het ROA.

Vooraf afgestudeerden in de economische sector hebben het zwaar de komende jaren. Datzelfde geldt voor gediplomeerden van sociaal-culturele opleidingen en ICT'ers. Er is weinig vraag in die hoek.

ONLINE >>



punt.avans.nl

ONTERECHTE VRIJSTELLINGEN VOOR DEELTIJDSTUDENTEN

36 studenten van de deeltijdopleiding Bedrijfskunde MER in Breda hebben onterecht vrijstellingen gekregen. Achttien van hen hebben hun diploma al ontvangen, de rest moet een reparatietraject volgen. Avans heeft de Inspectie van het Onderwijs en de betreffende studenten op de hoogte gesteld.

De studenten hebben de eerste fase van hun opleiding gevolgd bij Avans+. Daarmee kregen zij vrijstellingen voor het vervolg van hun deeltijdopleiding bij Avans. Die vrijstellingen bleken echter niet door de examencommissie te zijn verleend, maar door de directie van de

Academie voor Deeltijd.

De hogeschool heeft op basis van de bevindingen een reparatietraject in gang gezet. Dat stelt de betrokken studenten in staat hun diploma te halen. Het gaat om maatwerktrajecten. De deeltijdstudenten lopen maximaal zes maanden studievertraging op.

De afgelopen jaren hebben achttien studenten, met dezelfde vrijstellingen, hun diploma al behaald. Dat mogen zij behouden. Zij krijgen wel de mogelijkheid de gemiste vakken alsnog te volgen. De extra kosten zijn voor rekening van de hogeschool, aangezien de studenten geen enkele blaam treft.



Avans Afstudeerprijs voor ontwerp Domplein

De Avans Afstudeerprijs 2013 gaat naar 'Domvorm' van Sjim van Beijsterveldt en Axel Geurts van de Academie voor Bouw en Infra (AB&I). Zij schreven volgens de jury de beste scriptie van dit jaar en winnen daarmee 1.500 euro. De studenten probeerden een architectonische oplossing te vinden voor het unieke Domplein in Utrecht en maakten daarvoor een nieuw ontwerp.



facebook.com/
puntavans



@PuntAvans



Aanpak Onderwijsboulevard duurt te lang **WACHTEN OP HET VOLGENDE ONGELUK**

TEKST **LAURA JANSSEN** ILLUSTRATIE **ANNA VAN DOOREN**

Op de Bossche Onderwijsboulevard komen twee zebra's. Zo hoopt de gemeente de verkeersveiligheid voor voetgangers te verbeteren, terwijl de overlast voor andere weggebruikers beperkt blijft.

Dagelijks steken duizenden scholieren en studenten de Onderwijsboulevard over. Dat levert gevaarlijke situaties op, vooral tijdens de spits. Alleen in 2012 gebeurden er al acht verkeersongelukken. Dat komt deels door onvoorzichtigheid van de studenten. Zij steken vaak massaal de straat over, ook als er verkeer aankomt. Als twintig man zich voor een bus gooit, dan moet die wel stoppen, toch? Daar geldt de macht van de massa. Aan de andere kant wordt er te hard gereden door auto's en bussen, zeker als je bedenkt dat het officieel een 30 km-zone is.

In december 2012 kaartten de schoolbesturen de verkeerssituatie aan bij de gemeente. Ruim een jaar later is de situatie nog steeds gevaarlijk. Het is onvermijdelijk dat ambtelijke processen tijd kosten, maar een jaar? En het leggen van de twee zebra's, daar gaat ook weer een paar maanden overheen. Dat is voor veel Avans-studenten onbegrijpelijk.

Elke weggebruiker draagt een eigen verantwoordelijkheid om geen ongelukken te veroorzaken. Maar de gemeente moet wel faciliteren. Sceptici vragen zich nu al af of zebra's wel de juiste oplossing zijn. De gemeente kijkt de situatie even aan. Mochten de zebra's de verkeersveiligheid niet verbeteren, gaat er dan weer anderhalf jaar overheen voordat er iets gebeurt? Dan is het wachten op het volgende ongeluk. ●

WAAROM

moet je bij een noodgeval 5555 bellen?

DAAROM

Zie je iemand op school onwel worden, van de trap af vallen of een ander geval van 'nood'? Dan moet je 5555 bellen, het noodnummer van Avans. 'Als je 5555 belt, krijg je meteen contact met de dichtstbijzijnde conciërges', legt Peter de Groot, senior beleidsadviseur van Avans, uit. 'Zij zien dat er gebeld wordt naar het noodnummer en zijn meteen alert.' De conciërges ondernemen de eerste actie.

Het noodnummer van Avans wordt weleens 'misbruikt', vooral door studenten. 'Die hebben dan een algemene vraag of zijn bijvoorbeeld iets vergeten. Dat soort gesprekken kappen we netjes af. Daar is vier-keervijf niet voor bedoeld. De bellers wijzen we daar ook op.'

De hogeschool hanteert al jaren 5555 als noodnummer. Medio 2014 kan dat gaan veranderen. 'Er komt een nieuwe telefooncentrale en het is nog niet duidelijk of 5555 het noodnummer blijft', zegt De Groot. Twijfel je of er echt sprake is van nood? Bel dan voor de zekerheid toch met 5555. 'Daardoor krijgt je melding urgentie. Dat is belangrijk'. ●

Kijk op veiligheid.avans.nl voor meer informatie.

's Avonds kun je je behoorlijk ongemakkelijk voelen op een verlaten perron. Eerstejaarsstudenten Integrale Veiligheid onderzoeken de veiligheidsgevoelens van reizigers op stations.

EEN UNHEIMISCH GEVOEL OP EEN VERLATEN PERRON

TEKST **SUSAN DOCTERS** FOTOGRAFIE **BEELDVELD/WILFRIED SCHOLTES**



Een prullenbak in een schemerige lichtbundel, voorbijrazende goederentreinen en een enkele andere reiziger in de verte.

De groep van Casper Goossen en Thom van Gastel bekeek begin september station Breda door hun eigen veiligheidsbril. Veiligheidsgevoelens, daar draait het om in deze fase van het onderzoek van de eerstejaarsstudenten Integrale Veiligheid (IV) in Breda.

Psychologisch effect

Voldoende verlichting, rondlopend NS-

personeel. Check. 'Als je het gevoel hebt dat je in de gaten wordt gehouden, ben je minder snel geneigd criminele activiteiten te ondernemen', zegt Casper. 'Bij elke in- en uitgang hangt een camera, ook bij de winkels en servicebalies. En zelfs in de tunnel. Bij de meeste camera's kun je zien dat er ook daadwerkelijk een in zit, maar of die werkt? Eigenlijk gaat het daar ook niet om. Het psychologisch effect is voldoende om een veilig(er) gevoel te creëren.' Camerabeveiliging is een effectieve veiligheidsmaatregel. Het heeft ook een preventieve werking, aldus Thom. 'Hangjongeren zijn vaak de oorzaak van onveiligheidsgevoelens.

Wanneer er camera's hangen, zijn jongeren geneigd om te vertrekken naar een locatie waar ze zich niet bekeken voelen. Je gaat natuurlijk niet staan deelen voor een camera.' Opvallend is dat er camera's ontbreken op de perrons in Breda, benadrukt Thom. 'Dat schijnt vanwege de verbouwing tijdelijk te zijn, maar er zijn ook geen tekenen dat ze er eerst wel hingen', aldus Casper.

Verloedering

Tussen een lege zak chips en een paar ingedrukte bierblikken kun je er wel eens een injectiespuit treffen; in Breda is de verloedering

'Je gaat natuurlijk niet staan dealen voor een camera'



van het station in mindere mate zichtbaar op het perron, maar vooral bij het busstation. 'Veel fietsen staan buiten de rekken. Er ligt veel afval op de grond, waardoor mensen geneigd zijn hun eigen afval daarbij te gooien', zegt Thom.

Dat geldt ook voor graffiti op het station. Een van de betonblokken om de rails van elkaar te scheiden is beklad met aanstootgevende teksten, constateren de studenten. 'Graffiti op één van de blokken nodigt uit tot nog meer graffiti op andere blokken. Maar het kan ook leiden tot andere kleine vergrijpen zoals vernieling en vervuiling.'

Veilig op het perron

Op het perron treffen de studenten weinig brandbare materialen aan. 'Eigenlijk ben je daar altijd veilig', stellen de IV'ers. 'Je kunt via de grote ijzeren trap altijd weg. De hal en de winkels zijn een stuk brandgevaarlijker.' Casper: 'Het is met name belangrijk dat reizigers weten wat ze moeten doen als er brand uitbreekt. Massa's moeten in één keer goed naar buiten kunnen, zonder dat er paniek ontstaat. Op het Bredase station zijn de wegen naar buiten duidelijk zichtbaar, lichtgevende groene borden geven aan dat een bepaalde uitgang een nooduitgang is.'

Qua veiligheid scoort station Breda dus niet slecht, volgens de IV-studenten. Een kritische noot: 'Minder valide mensen kunnen niet gemakkelijk met de trein reizen. De perrons zijn enkel bereikbaar via trappen.' In sommige stations zijn er liften voor minder valide mensen, maar de studenten hebben die niet kunnen vinden op het station in Breda. Thom: 'Dan hebben we het over de bereikbaarheid, maar wat gebeurt er als iemand in een rolstoel zich toch op het perron bevindt, en er breekt brand uit?' ●

Techniekhal Avans Tilburg





VEILIG WERKEN BIJ AVANS

FOTOGRAFIE BEELDHOEWERS



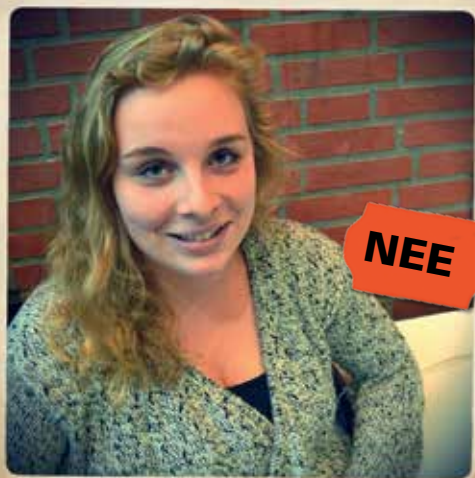


Glazuurruimte AKV|St. Joost Den Bosch

Labruimte Lovensdijkstraat Breda



GEBRUIK JIJ VOOR MEERDERE WEBSITES HETZELFDE WACHTWOORD?



CÉLINE BRUNING

tweedejaars Verpleegkunde Den Bosch

'Het hangt ervan af wat voor eisen een site stelt aan een wachtwoord. Dan gebruik ik dus andere wachtwoorden, maar meestal is het wel ongeveer hetzelfde. Vaak zijn ze huisdier-gerelateerd. Dat vind ik makkelijk om te onthouden. Ik schrijf ze nooit op, meestal gok ik een beetje. Als het echt niet lukt, vraag ik gewoon een nieuw wachtwoord op.

Soms ben ik bang dat ik word gehackt. Je moet zorgen dat je wachtwoorden niet te veel voor de hand liggen. Anders kunnen bekenden er misschien makkelijk in als ze dat zouden willen.'

MARTIJN TELGEN

vierdejaars Bedrijfseconomie Breda

'Overall heb ik ongeveer hetzelfde, maar wel met variaties. Ik gebruik een combinatie van een woord met cijfers. Soms kies ik dan andere cijfers of een ander woord. Bij Avans moet je wel, ieder half jaar word je gedwongen je wachtwoord te veranderen.

Mijn wachtwoord is niet iets uit mijn omgeving. Het is niet de straat waarin ik woon bijvoorbeeld, want dat is te makkelijk te raden. Voor mijn DigiD heb ik een moeilijker wachtwoord. Je DigiD is heel belangrijk. Als mensen daar in komen, kunnen ze heel veel. Zelfs leningen afsluiten geloof ik. Daar gebruik ik dan ook een extra lang wachtwoord.'



MELANIE VAN DINTHER

eerstejaars Grafische Vormgeving Den Bosch

'Ik gebruik wél overall hetzelfde woord maar steeds met een andere cijfercombinatie. De ene keer is het bijvoorbeeld Pannekoek1234 en bij een andere site 21Pannekoek43. Werkt best goed! Ik heb mijn wachtwoorden nergens opgeschreven. Ze zitten opgeslagen in m'n hoofd. Soms vergeet ik de combinatie, maar bij de meeste sites mag je het toch drie keer proberen. Dan lukt het altijd wel. Het woord vergeet ik niet zo makkelijk, dat is iets wat heel dicht bij me staat. Het is één keer misgegaan met m'n wachtwoord. Toen is m'n email gehackt. Ik kon er ineens niet meer in en moest het wachtwoord wijzigen. Verder heb ik eigenlijk nooit iets vervelends meegemaakt.'



Nederlanders zijn slordig als het gaat om het verzinnen van wachtwoorden, blijkt uit onderzoek. De meeste zijn makkelijk te hacken. Dierbaren, huisdieren en geboortejaren worden vaak gebruikt, maar zijn eenvoudig te achterhalen.

NICOLE MOHAMMED
tweedejaars Communicatie Breda

'Eén wachtwoord vind ik makkelijker, zo raak ik niet in de war. Mijn wachtwoord heeft te maken met oude huisdieren, dat kan ik goed onthouden. Ik heb wel twee of drie varianten. Het is namelijk een combinatie van cijfers en een woord, waarbij ik varieer met de cijfers. Gehackt ben ik nog nooit. Ik kan me niet voorstellen dat mensen daar behoefte aan hebben. Wel is het een paar keer voorgekomen dat er bij iemand die ik ken een onschuldig berichtje op Facebook geplaatst werd door iemand anders. Maar dat was meer voor de grap.'



JA

VEERLE ABSIL
tweedejaars Culturele en Maatschappelijke Vorming Breda

'Ik moet mijn wachtwoorden nog veranderen, ik gebruik nu overal min of meer hetzelfde en dat vind ik niet zo fijn. Ik kies vaak hetzelfde wachtwoord omdat ik het anders niet goed kan onthouden. Wel gebruik ik voor sommige websites wat variaties. Soms maak ik ze wat moeilijker zoals bijvoorbeeld voor DigiD. Belangrijk bij een wachtwoord is dat het niet te voor de hand liggend is, zodat mensen die je kennen het niet kunnen raden. Ik heb niks te verbergen, maar het idee dat andere mensen bij je gegevens kunnen vind ik niet fijn.'

WOUTER SCHREUR
derdejaars Civiele Techniek Tilburg

'Eigenlijk gebruik ik voor de meeste sites hetzelfde wachtwoord. Puur uit gemak. Mijn accounts zijn nog nooit gehackt, dus ik heb ook niet het idee dat het erg onveilig is. Ik ben me ook niet constant bewust van hoe veilig of onveilig ik online ben. Ik google gewoon net als anderen. Wel heb ik laatst mijn Twitter- en Hyvesaccount verwijderd. Dat is meer met het oog op de toekomst. Foto's die niet kunnen als je op sollicitatiegesprek gaat, dat soort dingen. Bij Facebook heb ik ook alles op privé gezet en ik ben meer gebruik gaan maken van LinkedIn. Dus wat dat betreft ben ik wel bezig met wat ik op internet zet en wat anderen kunnen zien.'



JA



JA

'Mijn eerste lijntje coke als een warme deken'



voelde



Dave, een 24-jarige oud-Avansstudent, is een ex-verslaafde. Hij is nu bijna tien maanden clean.

TEKST **SUSAN DOCTERS** ILLUSTRATIE **KIM BELL**



I

k had corveedienst in de brugklas, met een ouderejaars. Hij stelde voor om te gaan blowen. Ik deed alsof ik ervaring had. Maar toen ik thuiskwam, kon ik de trap niet meer op. Ik was twaalf jaar.' De eerste twee jaar nadat Dave in aanraking kwam met drugs, blowde hij sporadisch. 'Dat werd dagelijks; ik rookte op de fiets naar school en erna gingen we vaak naar het park. Of naar een coffeeshop, dan bestelden we één colaatje en zaten we daar de hele middag.'

Dave en zijn vrienden gaan steeds vaker naar de stad en feestjes. Daar komen ze 'verkeerde gasten' tegen. 'We hebben veel geëxperimenteerd met xtc en speed. Je voelt je euforisch als je pillen gebruikt. Je wilt met alles en iedereen knuffelen, je bent dan volledig onhandelbaar.

De eerste keer dat ik zelf speed ging halen, was ik superzenuwachtig. Ik kreeg van een dealer een zak natte zoi waarvan ik niet wist wat ik ermee moest. Ik legde het thuis op de verwarming waardoor het hele huis vervolgens enorm stonk! Mijn moeder wist dat ik blowde maar ze had geen idee dat ik aan de pillen zat. Manipuleren en liegen: ik was er meester in. Ik deed het altijd en overal. Ik moet nu nog mijn best doen om niet te liegen.

Raketjes, blauwe Mitsubishies, gele smileys, Jodensterren; mijn vrienden gingen ook pillen dealen. Toen ik er 25 wilde doorverkopen,

'Ik kon geen coke gebruiken zonder alcohol te drinken. En andersom'

verkocht ik er maar 3. De andere 22 heb ik zelf tijdens carnaval genomen. Het was te veel. Zoveel, dat ik ervan moest kotsen. Ik heb daarna twee weken lang in bed gelegen, het plafond bleef maar bewegen. Ik stond op het punt om door te draaien, terwijl mijn beste vriend op me in bleef praten. Dat was eng. Ik wist niet of ik daar überhaupt nog uit zou komen.'

Blowen doen ze elke dag, maar iedereen in de vriendengroep kiest zijn eigen zijwegen naar andere drugs. Dave kiest voor coke.

'Het voelde als een warme deken, mijn eerste lijntje coke. Dat gevoel heb ik daarna nooit meer gehad. Ik was enorm zelfverzekerd. Ik kon nog functioneren, met xtc kon dat niet. En het had meteen effect.


Toen ik achttien jaar was, stuurde m'n moeder me naar een psycholoog. Ik kwam terecht bij Novadic, waar ze me hielpen om te stoppen met blowen. Tijdens de behandeling ben ik van een wietverslaving in een zware

cokeverslaving gerold. Ik ben nog nooit zo verslaafd geweest als toen. Tijdens sessies zat ik met een volle portemonnee met coke over mijn blowverslaving te praten. Achteraf kon ik wel janken. Ik hield alleen maar negatieve gevoelens over aan waar ik mee bezig was.'

Als Dave tijdens het stappen voelt dat hij dronken wordt, neemt hij een lijntje coke. Dan kan hij er weer een paar uur tegenaan.

'Als ik alleen coke gebruikte, brak het zweet me uit en werd ik lichtelijk paranoïde. Als ik dan een paar biertjes dronk, kon ik weer ontspannen. Ik kon geen coke gebruiken zonder alcohol te drinken. En andersom. Ik ging zelf op zoek naar het goede spul. Ik had uiteindelijk twaalf telefoonnummers van dealers in mijn telefoon staan. M'n dealer stond me op wachten na het werk, of ik paste op zijn kinderen zodat hij wat kon regelen. Vrienden verhuisden of gingen studeren, de harde kern bleef over. We gingen in die tijd veel om met de Kleine en de Lange, zware jongens die nergens naartoe gingen zonder wapen. Er is eigenlijk nooit een moment geweest waarop ik niet aan drugs kon komen.'

Op een gegeven moment is zijn lichaam uitgemergeld en kan Dave niet meer over-eind blijven staan. 'Ik stopte met waterpolo en werd uit mijn band gezet. Ik durfde niet meer in de spiegel te kijken. De kerel die ik was geworden vond ik helemaal niet relaxed.



Ik had hartkloppingen. Hield mijn hartslag constant in de gaten, bang om een hartaanval te krijgen. Uiteindelijk belandde ik in het ziekenhuis, helemaal paranoïde. Ik dacht echt dat ik dood zou gaan.

Ik koos niet voor opname, want ik wilde mijn studie afmaken. Ik wilde wel afkicken, maar wist niet hoe. De focus lag in eerste instantie op het afkicken van coke, niet van alcohol. Ik wilde een sociale drinker worden. Dat ging steeds twee weken goed en dan kreeg ik weer een terugval.

Het beste was om het contact met mijn vrienden helemaal te verbreken. Maar dat ging niet, ik had verder niet zoveel meer over. Als ik bij hen was en drie biertjes dronk, ging ik overstag. De combinatie was voor mij zo vanzelfsprekend dat ik alcohol en coke niet los van elkaar kon zien. Dan kon ik weer helemaal opnieuw beginnen, al ging elke volgende afkickpoging steeds iets gemakkelijker. Ik werd me er bewust van wat alcohol met me deed, daarvan afkicken werd de hoogste prioriteit.

Ik lag soms nachtenlang wakker met donkere gedachten, zwetend in mijn bed. Uiteindelijk heb ik me helemaal ontkoppeld van mijn vriendengroep. Dat was moeilijk, we kenden elkaar al meer dan tien jaar. Ze kwamen huilend langs op mijn werk. Maar ik moest hard zijn. Ik ging niet meer op stap, ook omdat ik hen niet tegen wilde komen. Ik maakte mijn mbo-studie af en ging aan Avans studeren. Ik kreeg medicijnen waardoor ik heel ziek word

als ik drink. Die slik ik nog steeds. Ik gebruik helemaal niets meer, ik rook alleen nog. Ik weet nu dat ik geen sociale gebruiker kan zijn.'

De laatste keer dat Dave een terugval heeft, praat hij zichzelf aan dat het geoorloofd is.

'Dat was tijdens de jaarwisseling in 2012. Ik ging met mijn broer en een vriend van hem naar Berlijn. Op school ging het niet lekker en ik had tentamenstress. Eigenlijk wist ik thuis al dat ik daar een pilletje zou pakken. Terwijl zij dronken werden van de glühwein, nam ik elke keer stiekem een biertje onderweg naar de wc. Het was de avond van mijn leven. Ik had jarenlange ervaring met liegen, ze hadden dus niets door. Thuis vertelde ik iedereen dat ik weer een sociale drinker wilde worden. En mijn dealer was net vrij, dus dat kwam goed uit. Na drie weken was ik weer verslaafd aan alcohol en coke.

Binnen *no time* voelde ik me weer superkut.

'Ik weet nu dat ik geen sociale gebruiker kan zijn'

Ik gebruikte op school, leverde projecten te laat in en uiteindelijk kwam ik helemaal niet meer. Ik wist toen niet wat ik met mezelf aan moest, laat staan dat ik in een project als directeur van een fictieve onderneming kon functioneren.'

Dave gebruikt in die periode zoveel drugs dat hij drie dagen moet afkicken voordat hij weer normaal kan praten.

'Voor ik mezelf weer bij elkaar had geraapt om mijn coach bij Novadic te bellen, moest ik eerst afkicken. In mijn eentje, op mijn kamer. Uiteindelijk ben ik ook eerlijk geweest tegen mijn klasgenoten. Ik mocht mijn studie vervolgen maar ik ben er uiteindelijk mee gestopt, ik liep teveel achter. Ik krijg soms nog sms'jes van dealers, maar die verwijder ik direct. Ik wil weer leven. Ik voel me fit, ik heb weer energie. Voor mijn bands, om te gaan zwemmen en voor mijn omgeving. Door mijn verslaving heb ik dingen niet verwerkt. Eerst koos ik ervoor om niet na te denken, nu komt alles binnen. En hard ook. Ik voel me enorm schuldig over wat ik mijn omgeving heb aangedaan.

Ondertussen ben ik op alle risicoplekken geweest die ik tot dan toe had kunnen vermijden. Dat ik nu voorbij de flessen alcohol in de supermarkt kan lopen, is een opluchting.'

Dave is een gefingeerde naam, de echte naam van de oud-Avansstudent is bekend bij de redactie.



S

Student in Engeland

'MIJN EURO'S WORDEN STEEDS MINDER WAARD'

Tom Verhoek studeert Environmental Science in Breda. Hij loopt stage bij het milieuteam van Northern Rail in Manchester. 'Kijk met oversteken gewoon honderd keer om je heen, dan weet je zeker dat er niets aankomt.'

Waarom heb je gekozen voor Engeland?

'Ik wilde graag mijn Engels verbeteren en ik wilde stage lopen in een land waar ik iedereen zou begrijpen. Inmiddels is Engels een tweede natuur voor mij.'

Ben je veel kwijt aan de huur van een kamer?

'Ongeveer 350 pond (421 euro). Dat is veel voor een kleine kamer. De boodschappen zijn in Engeland ook een stuk duurder. De pond stijgt en mijn euro's worden steeds minder waard.'

Ben je constant aan het omrekenen naar euro's?

'Ik probeer zo veel mogelijk te pinnen, zodat ik geen rij ophoud terwijl ik probeer uit te tellen hoeveel geld ik in mijn handen heb.'

Engeland staat bekend om zijn pubs en nachtleven. Krijg je daar wat van mee?

'Ongeveer op elke straathoek zit een pub waar enorm veel gedronken wordt. Opvallend is dat je niet met sportschoenen binnen mag in een club. Het is prima als je in trainingspak komt, als je maar nette schoenen draagt.'

Heb je contact met andere buitenlandse studenten?

'In het studentensportcentrum lopen veel studenten uit verschillende landen rond. Daar heb ik contact mee. Nederlandse studenten kom ik weinig tegen.'

Kijk je goed uit met oversteken?

'Inmiddels ben ik wel gewend aan de andere rijrichting. Maar soms kijk ik onbewust toch de verkeerde kant op. Engelsen vinden zelf dat ze aan de goede kant van de weg rijden. Een tip voor iedereen die ooit naar een land gaat waar ze aan de andere kant van de weg rijden: kijk gewoon honderd keer om je heen, dan weet je zeker dat er niets aankomt.'



EENDJES

'Na een nachtje stappen in Utrecht heeft een vriend in een dronken bui dit verkeersbord voor mij gescoord. Het bord stond langs de rivier de Vecht. Daar steken nogal vaak eendjes de weg over.'

BONSAI

'Dit bonsaiboompje heb ik van mijn broer gekregen tijdens de opening van een expositie met werk van mij. Omdat ik altijd planten cadeau geef aan mensen. Nu kreeg ik er een terug.'

STUDENTENKAMER

TESSA KUIPERS, vierdejaars Grafisch Ontwerpen in Den Bosch, betaalt 265 euro exclusief voor een slaap- en woonkamer van in totaal 18 m².


WIETZAKJES

'Sinds mijn zeventiende verzamel ik lege wietzakjes. Vrienden van vrienden, vage kennissen: iedereen bewaart ze voor mij. Als deze vissenkomp vol is, ga ik er iets creatiefs mee doen. Al heb ik nog geen idee wat.'

ROZE HELM

'Mijn moeder is wethouder in Soest. Bij de lancering van een groot bouwproject kreeg ze deze roze helm van het bouwbedrijf. Die heeft ze aan mij gegeven. Ik ben dol op de kleur roze.'





Carlijn Hurkmans,
derdejaarsstudent Integrale
Veiligheid in Den Bosch,
loopt vijf maanden stage in
de Penitentiare Inrichting
Breda. 'Een gevangenis is een
onbekende wereld, dat boeit me.'

TEKST LAURA JANSSEN FOTOGRAFIE KEES NORBERT

STAGE IN DE KOEPEL

Ze is hoogblond, slank en 21 jaar jong. En ze komt dagelijks in de buurt van verdachten. De Bossche student Integrale Veiligheid (IV) Carlijn Hurkmans loopt fulltime stage in de Penitentiare Inrichting Breda, in de volksmond beter bekend als De Koepel. 'Werken in een gevangenis was al een tijdje een wens van mij. Mijn tante doet administratief werk in de gevangenis in Vught. Tijdens een open dag voor familieleden ben ik daar gaan kijken. Ik vond het meteen interessant en spannend om van dichtbij te zien wat daar allemaal gebeurde. Een gevangenis is een onbekende wereld, de meeste mensen komen er nooit van hun leven mee in aanraking. Dat boeit me.'

Sluiting

In De Koepel is op dit moment plaats voor ongeveer 250 mannen. Het doet op dit moment dienst als Huis van Bewaring: de gedetineerden zitten in voorarrest. De vrouwelijke gevangenen zijn begin 2013 overgeplaatst, want de voormalige vrouwenvleugel is op 1 januari 2014 definitief gesloten. De rest van de inrichting sluit op 1 januari 2016; een besluit van staatssecretaris Teeven van Veiligheid en Justitie. Carlijn loopt stage bij de afdeling Veiligheid. Ze doet onderzoek naar

de sluiting van de inrichting en de invloed daarvan op het personeel en het management. 'Ik zit dus veel op kantoor, maar ik loop ook met alle afdelingen een keer mee.'

De Koepel en bijbehorende gebouwen zijn een soort klein dorp, met alle bijbehorende voorzieningen. Er is een levensmiddelenwinkel, een medisch team, een bibliotheek, lesruimtes en een kerk. Periodiek komen er ook een kapper en een tandarts op bezoek. De gedetineerden kunnen overdag werken in de verschillende arbeidszalen en volgens planning twee keer per week sporten in een fitnessruimte of op het buitensportveld. Ontspannen doen ze in de recreatieve ruimtes met biljart en tafeltennistafel.

Isoleercel

De variatie van deze stage, de spannende werkomgeving, de onvoorspelbaarheid van elke nieuwe werkdag; eigenlijk vindt Carlijn alles leuk. Toch maakt ze ook narigheid mee. 'Sommige gedetineerden hebben bijvoorbeeld psychische problemen en af en toe draait er iemand door. Die kan dan voor zijn en onze veiligheid in de isoleercel terecht komen. Dat is heftig.'

*'De meeste gedetineerden
zijn heel normale
mensen om te zien en
om mee te praten'*



Ook heeft de IV-student soms gesprekken met gevangenen. 'Van de meesten ken ik hun delict niet, dat hoeft ik ook niet te weten. De meeste gedetineerden zijn heel normale mensen om te zien en om mee te praten.'

Vooroordelen

Carljns ouders moesten wel even wennen aan het idee van een stage in een mannengevangenis. De omgeving van de IV-student reageert vaak verbaasd. 'Veel mensen snappen niet waarom iemand in een gevangenis zou willen werken.' Door mee te werken aan zoiets als dit interview in *Punt*, hoopt ze meer begrip te kweken. 'Er zijn veel vooroordelen: gevangenis in Nederland zouden net hotels zijn. Dat is absoluut niet waar: de cellen zijn echt niet luxe. De gedetineerden hebben een eigen wc, radio en tv (waar ze huur voor betalen), maar ze hebben bijvoorbeeld geen telefoon of computer. Ze mogen één uur per dag luchten en douchen moeten ze op vaste tijden, één keer per dag. Daarnaast hebben ze recht op maximaal één uur bezoek per week en op één uur bibliotheek per week. Het belangrijkste, iemands vrijheid, is afgenomen.'

NET AFGESTUDEERD



KARIMA AL HOIJ

LEEFTIJD: 27

AFGESTUDEERD: augustus 2013

OPLEIDING: Maatschappelijk Werk en Dienstverlening in Den Bosch

WERKT BIJ: Stichting Pastoraal Uitzendbureau Den Bosch

FUNCTIE: Buurtvrouw in de wijk Boschveld

VERDIENT: 680 euro netto

Buurtvrouw, wat is dat?

'Ik werk als Buurtvrouw voor het project 'Buurtman & Buurtvrouw' in Boschveld. Dat is een wijk in Den Bosch waar veel hulpbehoevende mensen wonen. Het zijn actieve en betrokken bewoners van ongeveer veertig nationaliteiten. Als Buurtvrouw ga ik bij alle mensen in de wijk op huisbezoek.'

Waar heb je het dan over?

'Vaak beginnen we met wat algemene vragen. Maar als je wat langer in gesprek bent met mensen, komt er wel iets boven water. Denk aan financiële problemen of problemen met de opvoeding van de kinderen. Ik ben als Buurtvrouw een schakel tussen bewoners en instanties. Het grote voordeel van de huisbezoeken is dat we vertrouwen winnen en de bewoners ons daardoor veel vertellen. We staan midden in de leefwereld van een bewoner om zo de juiste zorg op maat te leveren. Als er een probleem is, kan ik zelf helaas weinig doen. Dan moet ik doorverwijzen naar de juiste instanties.'

Waarom doe je dit werk?

'De voornaamste reden is om van dichtbij hulp te bieden. Ik wil een luisterend oor zijn voor bewoners en een wederzijdse vertrouwensband met ze opbouwen. Dat is vrij uniek in de hulpverlening. Als het aan mij ligt, zou de hele hulpverlening op deze manier werken.'

Lever je ook een bijdrage aan de veiligheid in de wijk?

'Ja, dat denk ik wel. We spreken mensen al voordat er echt een probleem kan ontstaan. Met bijvoorbeeld een burenruf vinden bewoners het vaak lastig om naar de politie te gaan. Ons vertrouwen ze. Als er iets speelt komen ze vaak naar ons toe.'



COLUMNMICHAEL

Veiligpleit

Ik hecht veel waarde aan veiligheid: ik zorg dat

iedereen in mijn omgeving veiligvrijt, met de auto veiligrijdt, het vlees veiligsnijdt, bij ruzie veiligstrijdt en op de wc veiligschijnt. Ook op school vind ik veiligheid essentieel, en daarom heb ik een aantal maatregelen genomen.

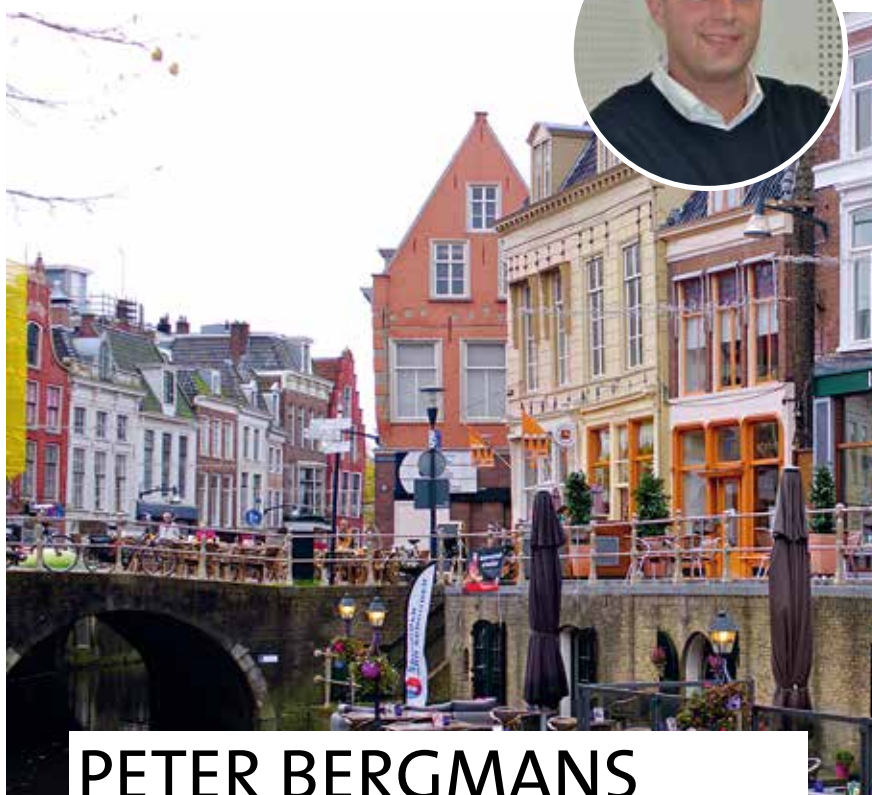
Natuurlijk heb je de alledaagse gevaren. In mijn lokaal zijn de stoelpoten vastgelijmd, dus geen wippende studenten met alle ongewenste 'foutjes' en grote gevolgen van dien. Drinken gebeurt veiligheidshalve alleen uit rietjes en wettenbundels mogen uit hernia-overwegingen alleen per rolkoffer vervoerd worden. Om mezelf in bescherming te nemen tegen tafels die mijn pad versperren (ik loop tijdens het praten bij voorkeur diagonaal, ondersteboven en achteruit), heb ik bovendien alleen nog kledjes met ronde hoeken in het lokaal.

Naast deze alledaagse gevaren heb ik mijn studenten ook voorbereid op de meest gevaarlijke situatie op school. Bij de ingang van mijn lokaal liggen dozen met helmen, reddingsvesten en bowlingschoenen. Bovendien begint elke les met 15 minuten instructies over nooduitgangen, glijbanen uit het raam en zuurstofmaskers. De meest gevaarlijke situatie? Het overbekende en overberuchte ontruimingsalarm, dat altijd afgaat als het buiten regent, je een tentamen hebt, of na 19 jaar oefenen eindelijk eens geconcentreerd werkt. De helden met die gele hesjes proberen rustig in paniek de situatie te controleren, terwijl tafels en stoelen door het gebouw vliegen, meisjes gillend rondjes rennen, en de mannen zo stoer mogelijk proberen te ontkennen dat ze bang zijn.

Chaos en paniek alom, maar er is één klas die dapper weerstand biedt tegen de gevaren van de ontruiming. Juist, die met de helmen, reddingsvesten en bowlingschoenen. En zo is er aan het eind van de dag één groep die zonder ontruimingswonden veilig naar huis rijdt, het vlees snijdt, met ouders strijdt, en... Afijn, veilig huiswerk gaat maken. En het is daarom dat ik voor veiligpleit.

Michael Doove is docent taal en communicatie aan de Juridische Hogeschool Avans-Fontys

STUDENTENTIJD VAN



PETER BERGMANS

Eerste biertje ooit in Leeuwarden

Peter Bergmans, docent bij Technische Bedrijfskunde in Tilburg, moedigt studenten aan het maximale uit hun studentenleven te halen. 'Werken kun je nog tot je zeventigste. Maar je moet wel eerst arbeid verrichten voor je jezelf kunt belonen.'

'Ik ben een Fries. Ja is ja. Nee is nee. Dat is heel anders dan hier in Brabant waar alles ja, maar, mits en tenzij is. Mensen ervaren mij als bot, ik vind het vooral duidelijk. Studenten schrikken daar in het begin van. Ik vind sociale interactie belangrijk. Dat is ook het goede aan Technische Bedrijfskunde. Studenten zijn geen nummer. Ik probeer elk jaar weer de namen van alle eerstejaars te leren en dat lukt.

In 1988 ging ik zelf naar het hbo. De lerarenopleidingen Bedrijfseconomie en Algemene Economie in Leeuwarden. In het begin ging ik op en neer vanuit mijn ouderlijk huis in Sneek. Daarna heb ik met een studiegenoot een appartement gehuurd. In het complex zaten bijna alleen maar studenten. Dan komen de feestjes vanzelf.

Voor die tijd was ik helemaal niet bezig met drinken en feesten. Ik was altijd aan het windsurfen. Ik heb pas in Leeuwarden mijn eerste biertje gedronken. Je mag jezelf best belonen, maar dan moet je wel eerst arbeid verrichten. Ik heb altijd mijn best gedaan tijdens mijn studie en er ook nog baantjes naast gehad; vakkenvullen en schoonmaken. Maar mijn studie stond op één.

Na afronding van de opleidingen in Leeuwarden ging ik doorstuderen in Tilburg. Een totaal andere wereld. Veel meer studenten en verenigingen. In Leeuwarden ging je samen met een vriend een biertje drinken. In Tilburg drink je met de hele kroeg. Ik werd lid van Olof en ging een maand naar Rusland en Afrika. Dat is alles uit je studie halen.'

*'Als je goed warm bent,
kun je zwaardere
oefeningen aan'*

JEROEN GROOTENBOER IS DERDEJAARS HUMAN RESOURCE MANAGEMENT IN BREDA. HIJ WERKT ALS INVAL-INSTRUCTEUR BIJ FIT FOR FREE EN VERDIENT DAARMEE 16 EURO PER UUR.

'Sinds de zomer werk ik als instructeur bij sportschool Fit For Free in Breda. Ik ben er min of meer ingerold. Het jaar ervoor was ik daar zelf begonnen met sporten. De instructeur zag dat ik er veel plezier in had en heeft me toen gevraagd of ik zijn vaste invaller wilde worden. Voor ik begon heb ik veel meegekeken en uitleg gekregen. Nu geef ik eens in de twee weken Bodycombat, dat is mijn vaste les, en daarnaast word ik gebeld als iemand ziek is. Ik kan ook de lessen Bodystep, -attack en -pump geven. In februari ga ik de opleiding volgen voor Bodycombat-instructeur. Waar ik erg aan heb moeten wennen is dat links en rechts omgedraaid zijn als je les geeft. Wanneer ik voor een groep sta, doe ik met rechts voor wat zij met links moeten doen. In het begin was het best spannend, want als instructeur sta je in het middelpunt van de belangstelling. Nu gaat het gemakkelijker en is het ook leuker. Er komen vooral vrouwen naar de les, maar er wordt meestal leuk gereageerd op een man voor de groep. Als hij maar in de maat kan blijven. Ik heb geen speciale voorbereiding. Soms ga ik zelf sporten voordat ik les moet geven. Maar in de les doen we ook een warming-up. Als je goed warm bent, kun je meer aan en dus zwaardere oefeningen doen. Ik vraag in de les ook altijd of iemand een blessure heeft, dan kan ik daar rekening mee houden.'

.....
BIBBAN
.....

FOTO BEELDVELD/WILFRIED SCHOITES

Jongeren posten in een opwelling berichtjes op sociale media, die door justitie gezien kunnen worden als serieuze bedreiging. Met strafrecht kun je dat niet voorkomen, menen docenten van de Juridische Hogeschool. 'Jongeren zien het als een onschuldig geintje.'

STRAFRECHT NIET DE OPLOSSING TEGEN ONLINE DREIGEN

TEKST SJUUL NELISSEN ILLUSTRATIE ANNA VAN DOOREN

'Morgen schiet ik mijn docent neer, en zo veel studenten als ik kan. Ik heb een briefje bij me als ik de school inga, met een verklaring over waarom ik dit doe.'

Twee zinnen die in april te lezen waren op het forum 4chan.org. Als gevolg daarvan bleven alle scholen in Leiden een dag dicht en was er in de dagen daarna extra bewaking. Een uit de hand gelopen grap, verklaart de 19-jarige Janoek V. in november in de rechtbank. Hij zou de bedreiging niet zelf geplaatst hebben. Een andere jongen zou dat als grap gedaan hebben.

Dagelijks worden er volgens *de Volkskrant* 35.000 bedreigingen geuit via Twitter. Tweehonderd daarvan zijn zo ernstig dat de politie ze natrekt. Dat is het gevolg van een botsing tussen twee werelden, denken docenten van de Juridische Hogeschool Ron Ritzen en Willem-Jan van Gendt. 'Aan de ene kant is er de wereld van de jongeren die op internet

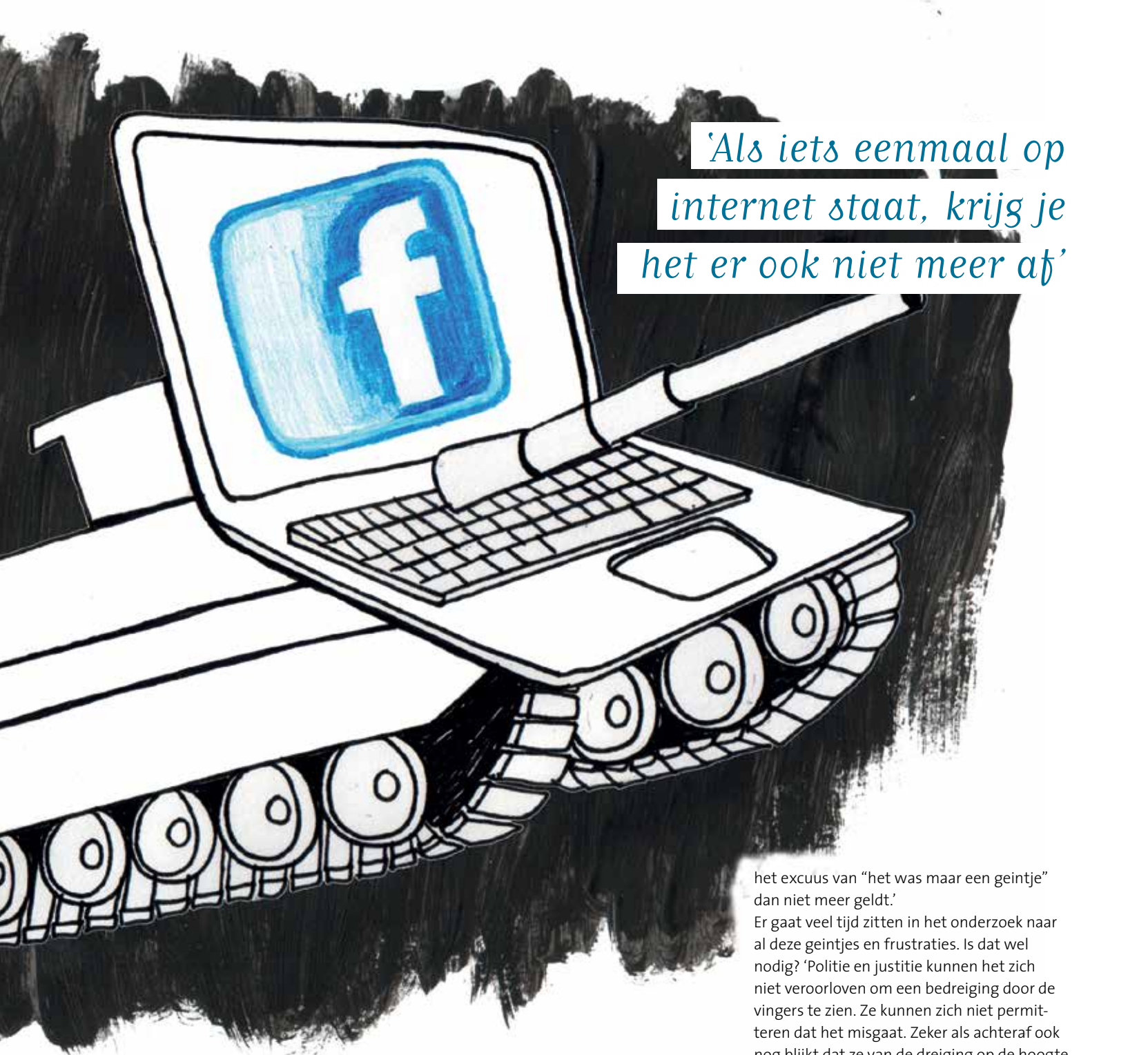
snel en in een opwelling allerlei berichtjes posten zonder zich ook maar één seconde af te vragen wat de juridische gevolgen kunnen zijn. Aan de andere kant ziet justitie geen terloopse onzin voorbij flitsen, maar mogelijk strafbare feiten.'

Onschuldig geintje

Ritzen en Van Gendt schreven het boek *Dreigtweets, scheldmails en internetzombies* dat in maart verschijnt. Daarin stellen ze dat het strafrecht niet het juiste middel is om dreigtweets door jongeren aan te pakken. Ritzen: 'Het strafrecht is een middel om de bedreigingen aan te pakken. Maar jongeren denken niet zo. Die zien het als een onschuldig geintje. In een aantal gevallen is iemand boos of geïrriteerd en wil hij z'n hart luchten. Hij tikt snel iets in op Twitter. Zo is de onvrede geuit en denkt hij dat de kous daarmee af is. Vroeger was dat natuurlijk ook zo. Als je met vrienden in een café zat, dan kon je even

ongenuanceerd je hart luchten. Nu ligt het meteen vast en wordt het verspreid en gereproduceerd over internet. Als het er eenmaal opstaat, krijg je het er ook niet meer af.' 'Als stagecoördinator heb ik dat de afgelopen jaren een paar keer meegemaakt met stagiairs', vertelt Van Gendt. 'De stagiair uitte op sociale media z'n ongerief naar de baas. Het bedrijf zegt dan: "De groeten en je hoeft niet meer terug te komen!". Wij als academie zeggen in zo'n geval ook niet: "Goh, wat zielig voor je, we zoeken wel wat anders". Nee, dan heb je gewoon een half jaar studievertraging





'Als iets eenmaal op internet staat, krijg je het er ook niet meer af'

en krijg je een flinke preek dat het vooral nooit meer moet gebeuren.'

Opvoeding

Een belangrijke taak ligt daarom in de opvoeding, denkt het duo. Jongeren moeten weten wat de gevolgen zijn van hun woorden. 'Zo heb ik het niet bedoeld', doet er volgens Van Gendt niet toe in de rechtszaal. 'Het strafrecht ziet het als een dreigement. Ook al was het voor jou misschien flauwekul. Vanuit de optiek van het Openbaar Ministerie is het strafbaar. Dat is een heel andere werkelijk-

heid dan die van de jongeren. De meesten realiseren zich dat niet en komen er pas achter als het te laat is en de politie voor de deur staat.'

Het onderwijs heeft een belangrijke taak in de voorlichting. 'Maar niet pas op het hbo', meent Van Gendt. 'Dan ben je te laat. Mijn dochter Sophie is zeven en krijgt nu al lessen in mediawijsheid. Ze heeft niet eens een e-mailadres maar leert nu al dat ze dat niet aan vreemden moet geven.' Een dergelijke voorlichting zou volgens hem ook gepast zijn bij sociale media. 'Al is het alleen maar omdat

het excuus van "het was maar een geintje" dan niet meer geldt.'

Er gaat veel tijd zitten in het onderzoek naar al deze geintjes en frustraties. Is dat wel nodig? 'Politie en justitie kunnen het zich niet veroorloven om een bedreiging door de vingers te zien. Ze kunnen zich niet permitteren dat het misgaat. Zeker als achteraf ook nog blijkt dat ze van de dreiging op de hoogte waren', aldus Van Gendt.

'Jij gaat dood!'

Justitie moet zich meer verdiepen in het taalgebruik van jongeren. 'Je zult in het jargon moeten duiken. Ze hebben het niet over moord en doodslag maar bijvoorbeeld over breken', vertelt Ritzen. Met "Oh jongen jij gaat dood", bedoelen ze vaak helemaal niks, maar de letterlijke tekst kan wel gezien worden als een bedreiging. Straattaal is dynamisch, het verandert en dat maakt het extra lastig om de juiste betekenis te begrijpen.'



‘Tilburg is een echte ijshockeystad’

Sinds zijn achtste is Mike Overweg, tweedejaars Technische Bedrijfskunde in Tilburg, verknocht aan ijshockey. Hij speelt voor de Tilburg Trappers. ‘Nu doe ik mee voor de prijzen.’

Overweg is zijn carrière als professioneel ijshockeyer begonnen in het eerste van Utrecht. Toen die club failliet ging, heeft hij vier jaar gespeeld bij de Eindhoven Kemphanen. Dit seizoen is hij overgestapt naar de Tilburg Trappers; een van de drie topteams in het Nederlandse ijshockey. ‘Voor mij was dat een belangrijke reden om naar de Trappers te komen. Ik wilde mezelf sportief verder ontwikkelen. Bij de Trappers doe je echt mee om de prijzen.’

Mike woont in een appartementencomplex met buitenlandse spelers uit zijn team, zoals een Amerikaan en een Canadees. ‘s Avonds traint hij of speelt hij wedstrijden. ‘Wat dat betreft is het goed te combineren met een hbo-opleiding. Alleen als ik bijvoorbeeld een WK speel moet ik tentamens verzetten.’ De student zit namelijk ook in de voorselectie van het Nederlands ijshockeyteam.

‘Ijshockey is geen grote sport in Nederland. Mensen die voor het eerst naar wedstrijden komen, vinden het helemaal te gek. Toch zijn de meeste tribunes niet vol. Tilburg, Geleen en Heerenveen

zijn echte ijshockeysteden. Daar leeft het wel.’ Op vijftienjarige leeftijd heeft Mike een jaar lang in Canada gespeeld. ‘Dat was echt een super ervaring. Het niveau ligt daar zo hoog. Maar je moet realistisch zijn. Als Nederlander moet je uiteindelijk een vak leren. Van ijshockey kun je niet leven, bijna iedereen heeft een fulltimebaan. Daarom ben ik teruggegaan naar Nederland om te studeren.’

Ijshockey is een snelle, agressieve sport. Toch valt het aantal zware blessures mee. ‘Je staat op ijs, dat scheelt enorm. Je bent veel wendbaarder dan op bijvoorbeeld een voetbalveld. En we dragen allemaal goede bescherming.’

De Trappers vieren dit jaar hun 75-jarige bestaan en hebben hun zinnen gezet op de nationale titel. Met dertien gewonnen en één verloren wedstrijd staan de Tilburgers fier bovenaan in de competitie. ‘Dat is het verschil tussen de Trappers en andere clubs. Bij een ruststand van 0-0 zijn andere clubs tevreden, de Trappers zetten dan juist een tandje bij.’

Waar was dat feestje?



WAT?

GREAT GATSBY GALA S.U. TIPCY

WANNEER?

WOENSDAG 11 DECEMBER

WAAR?

KERKPLEIN BREDA

FOTO BEELDVELD/WILFRIED SCHOLTES

persoonlijk

MAX PETERS

eerstejaars
Bouwmanagement en
Vastgoed Tilburg



Hoe ziet jouw leven er over tien jaar uit?

'Huisje, boompje, beestje met een hele mooie spaarrekening.'

Wie zou je nog willen ontmoeten?

'Adriana Lima, zij is een knappe en beroemde vrouw. Dus waarom niet?'

Welk klusje vind je echt verschrikkelijk om te doen?

'Stofzuigen, dat vind ik nou echt irritant. Wie vindt dat nou leuk, er zijn veel leukere dingen te doen dan stofzuigen; bier drinken bijvoorbeeld.'

Iemand confronteren of het voor jezelf houden?

'Confronteren, als iets je dwars zit dan moet je dat gewoon direct bespreken en het niet voor jezelf houden.'

Als je een dier was, welk dier zou je dan zijn?

'Absoluut een hond, lekker de hele dag lamballen.'

Wat is het leukste cadeau dat je ooit gekregen hebt?

'Mijn leven! Daar ben ik het meest blij mee. Ik hoop dat ik daar nog heel veel jaren van kan genieten.'

Wat is je favoriete dag van de week?

'Telt het weekend als dag? Als ik echt zou moeten kiezen dan ga ik voor de zondag. Lekker de hele dag niks doen.'

Waar kan je absoluut niet tegen?

'Ik heb er een hekel aan als mijn telefoon leeg is. Ik wil gewoon constant op mijn mobiel kunnen kijken.'

Licht of donker?

'Licht, je moet het leven van de positieve kant bekijken.'

8 FEBRUARI - STAND-UPCOMEDY

COMEDY NIGHT

Voor het ontdekken van nieuw stand-upcomedytalent ga je naar de Comedy Nights in Tilburg. In februari is de eerste van het nieuwe jaar. Dan zie je cabaretier en acteur Nabil Aoulad Ayad en een bekende comedian van wie de naam nog geheim gehouden wordt. De bar in de zaal is open en na afloop draait een dj.

Theaters Tilburg, 20.30 uur, 14 euro.



28 JANUARI - CABARET

KLAAS VAN DER EERDEN

Sixpack is 12,5 jaar Klaas van der Eerden in één show. In *Sixpack* komt het beste uit de zes shows waarmee de cabaretier de afgelopen jaren op de planken stond nog eens voorbij. De leukste typetjes, de meest hilarische sketches en zijn muzikale hoogtepunten. Eén en al herkenbaarheid voor de fans, of een leuke kennismaking voor wie Klaas nog niet kent. Check de trailer op YouTube voor een voorproefje.

Chassé Theater Breda, 20.30 uur, 18,80/23,80 euro.



24 JANUARI - CULTUUR

CULTUUR-NACHT BREDA

Het thema van dit jaar is ZIEN. Zo'n veertig instellingen doen mee aan de Bredase cultuurnacht, dus te zien is er genoeg. Deelnemers zijn onder andere Salsa in Breda, PodiumBloos, MOTI en New York Creations. Uit het aanbod kun je zelf je keuze maken, maar je kunt voor het eerst ook uit vier verschillende routes kiezen, afgestemd op hoeveel tijd je hebt en wat je interesses zijn.

Vanaf 19.00 uur, passe-partout 8 euro in de voorverkoop, 10 euro op de dag zelf.
www.cultuurnachtbreda.nl.

24 JANUARI - HIPHOP
COELY



Eerder dit jaar stond ze op het Tilburgse Festival Mundial en als voorprogramma van Nas in O13. Nu staat Coely zelf in de kleine zaal van het poppodium. De uit Congo afkomstige Belgische is al groot in eigen land, maar nu ook *rising star* in Nederland. Door haar mix van hiphop, soul en gospel wordt ze al de Vlaamse Lauryn Hill genoemd.

O13 Tilburg, 20.30 uur, 9 euro.

FOTO JELLE VERMEERSCH

23 JANUARI - FOLK-POP
ISABELLE AMÉ



Isabelle Amé studeerde in juni vorig jaar af aan de Rockacademie in Tilburg, maar trad al op voor 35.000 man in het PSV-stadion in het voorprogramma van Guus Meeuwis. Ze reist nu ook met hem mee als support act tijdens zijn clubtour. In het Bossche poppodium W2 staat ze zonder Guus, maar met haar band. Amé speelt vrolijke folk-pop met een swingende beat. Haar debuutalbum verschijnt begin dit jaar.

W2 Den Bosch, 20.45 uur, 5 euro.

FOTO LOTTIS

BOEK MARTEN MANTEL - INVASIE OP HET EILAND



Daar sta je dan in je trouwjurk, klaar voor de belangrijkste dag in je leven. Jammer dat net die dag een horde glibberige, metershoge buitenaardse wormen heeft gekozen voor een invasie. Het overkomt Angelique, één van de hoofdpersonen in *Invasie op het eiland*, de debuutroman van Marten Mantel.

Texel is het eiland waar de wormeninvasie plaatsvindt. In dit boek daarom geen Will Smith die met een supersonisch vliegtuig de aliens verslaat, maar wel dertig demente bewoners van het lokale bejaardentehuis, een laffe soldaat en een fan van volkszangers Twan en Robin.

Mantel levert met zijn debuut een hilarisch, goed geschreven boek. Geen topzware literatuur maar wel topvermaak. Op een scherpzinnige manier confronteert hij de lezer met de op het eerste gezicht doorgewone eigenschappen van de mens in het algemeen en van de Nederlanders in het bijzonder. Wie zijn eigenlijk de monsters; wij of de wormen? [Arold Roestenburg]

MUZIEK BRUCE SPRINGSTEEN - HIGH HOPES



Afgelopen zomer wist Bruce Springsteen nog zo'n zestigduizend mensen naar het Goffertpark in Nijmegen te lokken. Die bezoekers kregen een meer dan drie uur durende energieke show voorgeschoteld, waarin The Boss nogmaals duidelijk maakte voorlopig niet te denken aan zijn pensioen. Twee jaar na het goed ontvangen album *Wrecking Ball* komt de rockster met 'nieuw' materiaal. *High Hopes*

bestaat namelijk uit een aantal covers, opnieuw opgenomen materiaal en een aantal liedjes die fans al kennen in een live-uitvoering. Op dit nieuwe album heeft Springsteen opnieuw de samenwerking gezocht met Rage Against The Machine gitarist Tom Morello en dat pakt goed uit. Morello's gitaarspel voegt een dreiging toe waardoor bijvoorbeeld de uitvoering van 'The Ghost Of Tom Joad' beter klinkt dan het origineel.

High Hopes is gewoon weer een degelijk album van Springsteen. Niet wereldschokkend, maar een leuk tussendoortje tot het volgende marathonconcert op Nederlandse bodem. [Arold Roestenburg]

TV JEUK



FOTO JOOST VAN HERWIJNEN

Eén van je beste vrienden is voor het eerst vader geworden. Dan vier je dat natuurlijk samen met je beste maatjes onder het genot van beschuit met muisjes en een stripper. Uiteraard komt je vrouw daar later achter. Thomas Acda weet zichzelf in de nieuwe comedyserie *Jeuk* constant in dit soort ongemakkelijke, gênante situaties te wringen.

De karakters in de serie - Peter Heerschop, Rosa Reuten en Jelka van Houten - spelen een versie van zichzelf die deels gescript is en deels geïmproviseerd. Het resultaat is een geënceneerde real-life soap vol droge humor over relaties, seks en vriendschap. De nieuwe serie van de VARA die vanaf begin januari te zien is op Nederland 3, is af en toe een tikkeltje flauw maar als kijker voel je écht het ongemak waarin de acteurs zich bevinden. Een serie waar je plaatsvervangende schaamte en een beetje jeuk van krijgt. [Sjuul Nelissen]

FILM THE WOLF OF WALL STREET



De nieuwste samenwerking tussen regisseur Martin Scorsese en zijn muze Leonardo DiCaprio draait sinds 9 januari in de

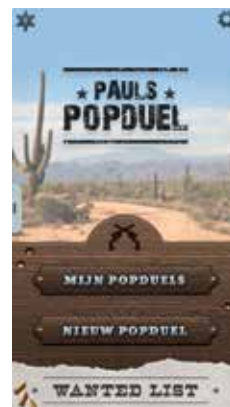


FOTO MARY CYBULSKI

bioscoop. De film, gebaseerd op een waar gebeurd verhaal, toont de hysterische opkomst en dramatische ondergang van effectenhandelaar Jordan Belfort. Zijn bedrijf Stratton Oakmont is als een apenrots met Belfort als het ultieme alfamannetje. Dat betekent veel beelden van geld, drank, blote vrouwen en heel veel drugs.

Scorsese regelde geen sterrencast dit keer: de film wordt gedragen door DiCaprio. De chemie tussen hem en sidekick Jonah Hill zorgt voor een aantal hilarische scènes. Doordat de film gebaseerd is op een autobiografie praat DiCaprio vaak in voice-over en zelfs rechtstreeks in de camera: dat is even wennen. Maar al snel word je als kijker, net zoals de personages, meegezogen in de rush en de glamour van Wall Street. Daardoor vliegen de drie uur die de film duurt voorbij. [Laura Janssen]

APP PAULS POPDUEL



In het radioprogramma van 3FM-dj Paul Rabbering spelen steeds twee kandidaten het Popduel. De digitale variant is nu te downloaden als app, zodat je zelf met vrienden of willekeurige spelers kunt duelleren. Het idee is leuk maar de uitwerking is niet vlekkeloos. Speel je met je Facebook-login, dan moet je steeds opnieuw inloggen als je de app opent. Dat hoeft

overigens niet als je een account aanmaakt in de app. Ander nadeel is dat je in de rondes vaker dezelfde vragen kunt tegenkomen. Dat is wel erg makkelijk scoren. Het is niet zo dat je de rondes van het popduel tegen elkaar speelt. Je doet het omstebeurt en na afloop zie je wie de meeste punten heeft gescoord en dus de winnaar is. Doordat je om en om speelt, lijkt het minder op een echt duel en dat is jammer. [Suzanne Wolters]

BACKPACKING AROUND THE WORLD

CHANGED MY LIFE

- CARLIJN

WERELDTICKETS
VOOR STUDENTEN
AL VANAF
€ 1.395,-

kilroyworld.nl

