



Punt 1

JUBILEUMNUMMER 10 JAAR ONDERWIJSTRENDS
TIPS VOOR DE BESTE BIJBAAN DE SOOS MOET BLIJVEN!
OUD-STUDENTEN BLIKKEN TERUG INTRODUCTIES IN BEELD

ambities worden ondernemingen



Ondernemen? Starterslift!

Studeer of werk je bij Avans Hogeschool en wil je graag een eigen bedrijf beginnen? Kom dan eens praten en ontdek waarmee wij jou kunnen helpen!

Coos Salomons
AKV/St. Joost
coos.salomons@starterslift.nl
06 543 555 34
Kamer 61.405
Lovensdijkstraat 61, Breda

Berry Timmers
**Academie voor Ondernemer-
schap, Marketing en Innovatie**
berry.timmers@starterslift.nl
06 128 552 33
Onderwijsboulevard 215
's-Hertogenbosch

Berry Timmers
**Academie voor Marketing
en Business Management**
berry.timmers@starterslift.nl
06 128 552 33
Kamer HG204J
Hogeschoollaan 1, Breda

meer info

www.starterslift.nl



Provincie Noord-Brabant



Ministerie van Economische Zaken,
Landbouw en Innovatie



Stichting Starterslift wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de provincie Noord-Brabant, het Ministerie van Economische Zaken Landbouw en Innovatie, en het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling, in het kader van OP-Zuid.

LOVE IT... MET AL JE VRIENDEN IN ACTIE KOMEN

KOM OOK IN ACTIE
[CHECK FIGHTCANCER.NL](http://CHECK.FIGHTCANCER.NL)



Fight^c

FIGHT CANCER IS PART OF
KWF KANKERBESTRIJDING

Love life. Fight cancer.

VOORWOORD Hiep hiep hoera en lang zullen we leven. Punt bestaat deze maand tien jaar. In die periode is enorm veel gebeurd. De groei van Avans, de nieuwe locaties, de komst van lectoren en het verdwijnen van de basisbeurs. Grote en kleine onderwerpen waar Punt al tien jaar aandacht voor heeft. Die eerste Punt was een krant, grotendeels zwart-wit. Op internet verscheen sporadisch een nieuw artikel en van social media had nog niemand gehoord. Inmiddels is een fotoalbum op Facebook net zo belangrijk als een kortje in het magazine, zo niet belangrijker. Tien jaar Punt heeft verhalen opgeleverd over verslavingen, kraken, studenten die aan topsport doen, academiedirecties die onder vuur liggen, bijzondere projecten en prachtige foto's. In dit nummer staan we kort stil bij ons jubileum. We kijken terug met oud-studenten die in de eerste Punt stonden en bespreken onderwijstrends uit de afgelopen tien jaar. De kracht van Punt is een kritische houding ten opzichte van Avans en het centraal stellen van de leefwereld van studenten. Met die combinatie hopen we ook de komende tien jaar ons voortbestaan te garanderen. Heb jij verhalen voor in het magazine of op de website? Schroom dan vooral niet contact met ons te zoeken.

Arold Roostenburg,
Hoofredacteur Punt
aa.roostenburg@avans.nl

COLOFON

Punt is een uitgave van Avans Hogeschool en wordt gratis aan studenten en medewerkers ter beschikking gesteld. Het blad verschijnt maandelijks met uitzondering van de hogeschoolvakanties. De redactie werkt volgens beginselen van onafhankelijke journalistiek, zoals vastgelegd in het redactiestatuut. De redactie wordt terzijde gestaan door een Raad van Advies, die toeziet op de naleving van het redactiestatuut, en fungeert als klachteninstantie.

Hoofredacteur:
Arold Roostenburg, 088-5257906,
aa.roostenburg@avans.nl
Eindredacteur:
Suzanne Wolters, 088-5258882,
sm.wolters@avans.nl
Deelredactie Breda:
Susan Docters, 088-5257893,
s.docters@avans.nl
Sydney Douwes, 088-5259090,
se.douwes@avans.nl
Deelredactie Den Bosch/Tilburg:

Laura Janssen, 088-5257861,
lcw.janssen@avans.nl
Sjuul Nelissen, 088-5256719,
s.nelissen@avans.nl
Raad van Advies: Erik Blokland, Hans de Brouwer, Mark Hasperhoven, Hans Pekaar.
Redactie-adres: Hogeschoollaan 1 Breda, kamer HA007/Onderwijsboulevard 215 's-Hertogenbosch, kamer OE002.
Postadres: Postbus 90116, 4800 RA Breda/Postbus 732, 5201 AS 's-Hertogenbosch.
E-mail: punt@avans.nl.

Advertenties: Bureau Nassau, 020-6230905, info@bureaunassau.nl.
Landelijke nieuwsdienst: Hoger Onderwijs Persbureau.
Layout: Sena Ontwerpers, info@senaontwerpers.nl.
Fotografie: Beeldveld/Wilfried Scholtes, Paul Vermeulen en Niek Brunninkhuis/Beeldhouwers.
Aan dit nummer werkten verder mee: Kim Bell, Anna van Dooren.
Druk: De Bondt grafimedia communicatie bv.



08 16

07 **WAAROM DAAROM** *Waarom heet Punt Punt?*

08 **PROJECT** *Stage: projectleider in Kenia*

16 **INTERVIEW** *Geïnterviewden uit de eerste Punt tien jaar later*

22 **ACHTERGROND** *Zo vind je jouw ideale bijbaan*

26 **FOTO'S** *De introducties van 2014*

28 **SPORT** *Kevin van Kershaver is voltigeur*



10 26



20

INHOUD



COLUMN RICK

Ha, gay!

Ik herinner me een gesprek met mijn vader. 'Rick, als je op mannen zou vallen, dan weet je dat je me dat kunt vertellen, toch?' 'Ja, pa. Dat weet ik. Maar ik val niet op mannen.' 'Nee, oké, maar dat kan nog komen natuurlijk. Het zou niet erg zijn als je seks met een man wilt. Je hele familie denkt graag mee. Oma heeft nog heel lekkere uierzalf in haar medicijnkastje staan.'

Ik herinner me een nacht in een club met een goede vriend. Het kan ons tweeën eerlijk gezegd nooit zoveel schelen wat de massa van ons denkt en daarom dansen we zoals wij dat willen: overenthousiast, feminien en ontzettend komisch (althans, dat laatste vinden vooral wijzelf). Naast me staart een bloedmooie studente me gefascineerd aan. Ze toont interesse. Denk ik. Ik stap op haar af en zij opent het gesprek. 'Ik vind het mooi dat jullie in een heterokroeg met elkaar flirten! Super, dat jullie je niet schamen voor jullie homo-seksualiteit!'

Ik herinner me een stapavond met vrienden. Uit joligheid stappen we een gaybar in. Al vrij snel ontmoet ik Peter Reetveter, die duidelijk op jacht is. Ik vertel hem dat ik hetero ben. Peter antwoordt: 'Ja, wij allemaal hierbinnen. Leuk geprobeerd. En nu bukken, kreng'.

Het is tijd voor een bekentenis. Lieve familie, vrienden en mensen om me heen: ik ben hetero, maar blijkbaar slaag ik er niet in om dat te laten blijken. Dus om orde op zaken te stellen: pa, die uierzalf is niet nodig. Bloedmooie studente in de club, ik hield onvoorwaardelijk van alleen jou. En Peter, kap nu verdomme eens met vriendschaps-verzoeken sturen.

Rick Bastiaanssen is vierdejaars Human Resource Management in Breda

BUURTBEWONERS: 'AVANS ASOCIALE BUURMAN'

Bewoners van Brabantpark, de Bredase wijk naast de hoofdlocatie van Avans, zijn teleurgesteld in de hogeschool. Ze vinden dat Avans de buurt opzadelt met een parkeerprobleem.

Vanaf dit studiejaar mogen deeltijdstudenten tot 17.00 uur niet parkeren op de parkeerplaats van Avans. Bewoners van Brabantpark vrezen dat die studenten uitwijken naar hun buurt. Daar is al sprake van parkeeroverlast omdat ook veel voltijdstudenten hun auto er parkeren. Twintig bewoners kwamen naar een speciale informatiebijeenkomst.

Marja Kamsma van het College van Bestuur legde uit welke alternatieven onderzocht zijn. Zo heeft de school gekeken naar de optie om pendelbussen te laten rijden vanaf het NAC-stadion.

Volgens Kamsma geen goed alternatief, aangezien studenten dat er niet van zal weerhouden toch in Brabantpark te parkeren. 'Studenten zijn net mensen; ze kiezen voor de makkelijkere en snellere weg.'

Vanuit de buurt kwam het verzoek aan de school om een parkeergarage te bouwen. Maar de hogeschool steekt dat geld liever in het onderwijs. Een buurtbewoner vergeleek Avans met een asociale buurman, schrijft BN/DeStem.

Nationaliteiten bij Avans

Volgens de meest recente gegevens van het International Office zijn rond de tweehonderd buitenlandse studenten begonnen aan een studie bij Avans. Dat is exclusief *exchange students*. Hieronder een overzicht van nationaliteiten en aantallen buitenlandse studenten die dit jaar bij Avans zijn gestart. Naast genoemde landen zijn er ook kleine aantallen studenten uit Litouwen, Letland, Brazilië, de Verenigde Staten en Polen die voor een opleiding bij de hogeschool hebben gekozen.



België Duitsland China Frankrijk Hongarije Italië

ONLINE >>



punt.avans.nl

Zeehondrobot van 6.000 euro

Paro, zo heet de zeehondrobot van Japanse makelij die is aangeschaft door de Academie voor Gezondheidszorg (AGZ). Studenten en docenten gaan verschillende projecten uitvoeren met het knuffeldier van rond de 6.000 euro.

‘We willen bij de academie meer aandacht gaan besteden aan technische ontwikkelingen in de gezondheidszorg’, zegt AGZ-projectleider Vivette van Cooten. ‘Paro is daar een voorbeeld van.’ De robot wordt bijvoorbeeld gebruikt in verpleeghuizen. ‘Hij is ontwikkeld voor dementerende ouderen. Die komen in een fase waarin ze communicatieve vaardigheden verliezen en steeds minder reageren op prikkels. Op de bewegingen en geluiden van Paro reageert deze groep ouderen echter nog wel.’

De academie is bezig met het oprichten van een GET-lab (Gezondheid en Technologie-lab) voor studenten en medewerkers. In deze ruimte moeten allerlei toepassingen van innovatie in de zorg bij elkaar komen. ‘Maar het is niet zo dat Paro alleen in die ruimte komt te staan. Het is wel echt de bedoeling dat studenten tijdens projecten in een verzorgingstehuis met de robot gaan werken.’

Het GET-lab is niet alleen voorbehouden aan studenten Verpleegkunde, ook studenten Fysiotherapie en Gezondheidszorg Technologie zullen met het lab in aanraking komen.

GRATIS KOFFIE OP NIEUWE LOCATIE

De Bossche studenten van de Academie voor de Technologie van Gezondheid en Milieu (ATGM) hebben begin september hun intrek genomen in een eigen gebouw aan de Parallelweg in Den Bosch. Deze tiende locatie van Avans wordt ook gebruikt door andere studenten.

De hele zomer is er hard gewerkt om het tiende en nieuwste ‘kindje’ van Avans klaar te maken voor studenten. Super-de-luxe touchscreen schermen, nieuw meubilair en als klap op de vuurpijl gratis koffie voor studenten. De drie etages van Avans op de Hooge Donken zijn zo goed als af.



puntavans



@PuntAvans



Virgo op zoek naar een nieuwe locatie SOOS IS ONMISBARE ONTMOETINGSPLEK

TEKST **AROLD ROESTENBURG** ILLUSTRATIE **ANNA VAN DOOREN**

De Bredase studentenvereniging Virgo is gedwongen op zoek naar een nieuwe locatie voor de soos buiten het terrein van Avans. In de zomer van 2015 moeten ze de huidige soos verlaten hebben en op de Lovensdijkstraat zou geen ruimte zijn voor een nieuwe soos. Daarmee verliest de hogeschool in Breda een belangrijk sociaal bindmiddel. Met medestudenten aan een project werken in een informele setting. Na colleges samen met je docent een biertje drinken. Het is mogelijk in de soos van studentenvereniging Virgo in Breda. Nog wel. Studeren is meer dan alleen urenlang blokken en een diploma behalen. Avans wil meer zijn dan puur een onderwijsinstelling. 'Midden in de maatschappij' en 'sociaal betrokken' zijn speerpunten van de hogeschool. Een grote groep studenten is sociaal betrokken. De soos op de Lovens-

dijkstraat is hun ontmoetingsplek. Bestuursvoorzitter Paul Rüpp vraagt zich op de website van *Punt* af of studentenverenigingen qua karakter passen binnen een schoolgebouw. De soos van Virgo en ook die van Totus in Tilburg zijn juist de extra's die zorgen dat deze locaties bruisen. In Den Bosch vervult het Grand Café deels dezelfde functie, maar in Tilburg en Breda is een dergelijk alternatief niet of in mindere mate voorhanden.

Het is zaak dat de hogeschool goed beseft welk kapitaal nu in huis is en tijdig op zoek gaat naar alternatieven voor die studenten die in de soos komen voor ontspanning en verbondenheid. Een goede ontmoetingsplek draagt enorm bij aan de studententevredenheid en dat is nog steeds een groot goed bij Avans. ●

WAAROM DAAROM heet *Punt* Punt?



Tien jaar geleden gingen de Hogeschool Brabant en de Hogeschool 's-Hertogenbosch op in Avans. Met de naamsverandering kregen ook de hogeschoolbladen, *Impuls* in Breda en *Skoop* in Den Bosch, een nieuwe naam. De redactie vroeg een lezerspanel om hulp bij het verzinnen van een nieuwe naam. Ondanks de creatieve suggesties, zat er geen geschikte naam voor het blad tussen.

De redactie wilde een naam die aansloot bij de nieuwe formule van de krant. Het accent werd verlegd van medewerkers naar studenten en de nieuwe naam moest daarom vooral een jonge doelgroep aanspreken. Een communicatiebureau, dat ook de naam Avans bedacht, werd gevraagd om de nieuwe naam te bedenken. De eerste naamsuggestie 'Pit' bleek al bezet door een andere krant waarna de naam *Punt* uit de hoogte werd getoverd. Het was een opvallende naam en drukte naar de mening van de redactie uit wat de toenmalige krant wilde zijn: actueel, stevig, puntig en bereid om kwesties aan de orde te stellen. ●

Bronnen: punt.avans.nl, Frans Godfoy (oud-hoofdredacteur Punt).

Als derdejaars aan de slag als projectleider in Kenia. Een avontuur uit een jongensboek voor de Tilburgse student Bouwtechnische Bedrijfskunde Nils Huiden. In het Afrikaanse land zoekt hij onder andere naar de perfecte bouwsteen gemaakt van lokale materialen.

'IK KIJK VAN DAG TOT DAG WAT IK KAN DOEN'

TEKST **SJUUL NELISSEN**

Nils loopt stage bij MWM Architecture, het bedrijf van Avansdocent Michiel Smits. Dat bedrijf is gespecialiseerd in ontwikkelingsprojecten in Afrika. Hij is de eerste stagiair bij het bedrijf. In juni vertrokken de twee samen naar Kenia, na een maand bleef Nils alleen achter. Hij werkt er aan diverse projecten. Nils: 'Het is een supervette ervaring. Ik doe alles zelf. Als ik een vraag heb, kan ik telefonisch of per mail bij Michiel terecht. Ik verblijf bij twee priesters. Dat zijn heel goede mensen maar het is wel een

rare ervaring. Een biertje drinken is het hoogtepunt van de maand. Er is hier niet veel te doen 's avonds. Als ik thuiskom, dan eten en socializen we wat en dan is het eigenlijk al tijd om naar bed te gaan. Er is hier geen elektriciteit en ook geen warm water.'

Bouwmaterialen

Momenteel is Nils bezig met herstelwerkzaamheden aan het dak van een hal. 'Dat gaat hier niet zoals in Nederland. Zo heb ik een maand gewacht op dertig multiplexplaten. Uiteindelijk ben ik ze samen met een chauffeur maar gaan halen

in de dichtstbijzijnde grote stad: Eldoret, zo'n drie uur reizen. Bij terugkomst bleken de schroeven niet geleverd te zijn, dus moest ik weer terug.' Nils is afhankelijk van het openbaar vervoer. 'Dat is een soort van pick-up auto waar ze achterin wat bankjes hebben gemaakt. Er is officieel plaats voor zo'n elf mensen, maar met wat mensen aan de zijkant en op het dak, passen er blijkbaar ook wel dertig in. Daar zit ik dan als enige blanke tussen.'

Lokale grondstoffen

Bij de bouw wordt zoveel mogelijk gebruik ge-





PROJECT



maakt van de lokale voorzieningen. Mensen, grondstoffen; alles om de geldstroom binnen de gemeenschap te houden. 'Bij een aantal projecten werken we samen met mensen van de plaatselijke timmeropleiding. Dat scheelt geld aan arbeidskosten en ze leren er ook nog wat van. Ik betaal de lunch om de leerlingen te stimuleren en te belonen. Het zijn goede jongens; ze spreken heel behoorlijk Engels en zijn vakbekwaam.' Ook onderzoekt Nils verschillende manieren om bouwstenen te maken van lokale grondstoffen. 'Ik gebruik diverse hoeveelheden

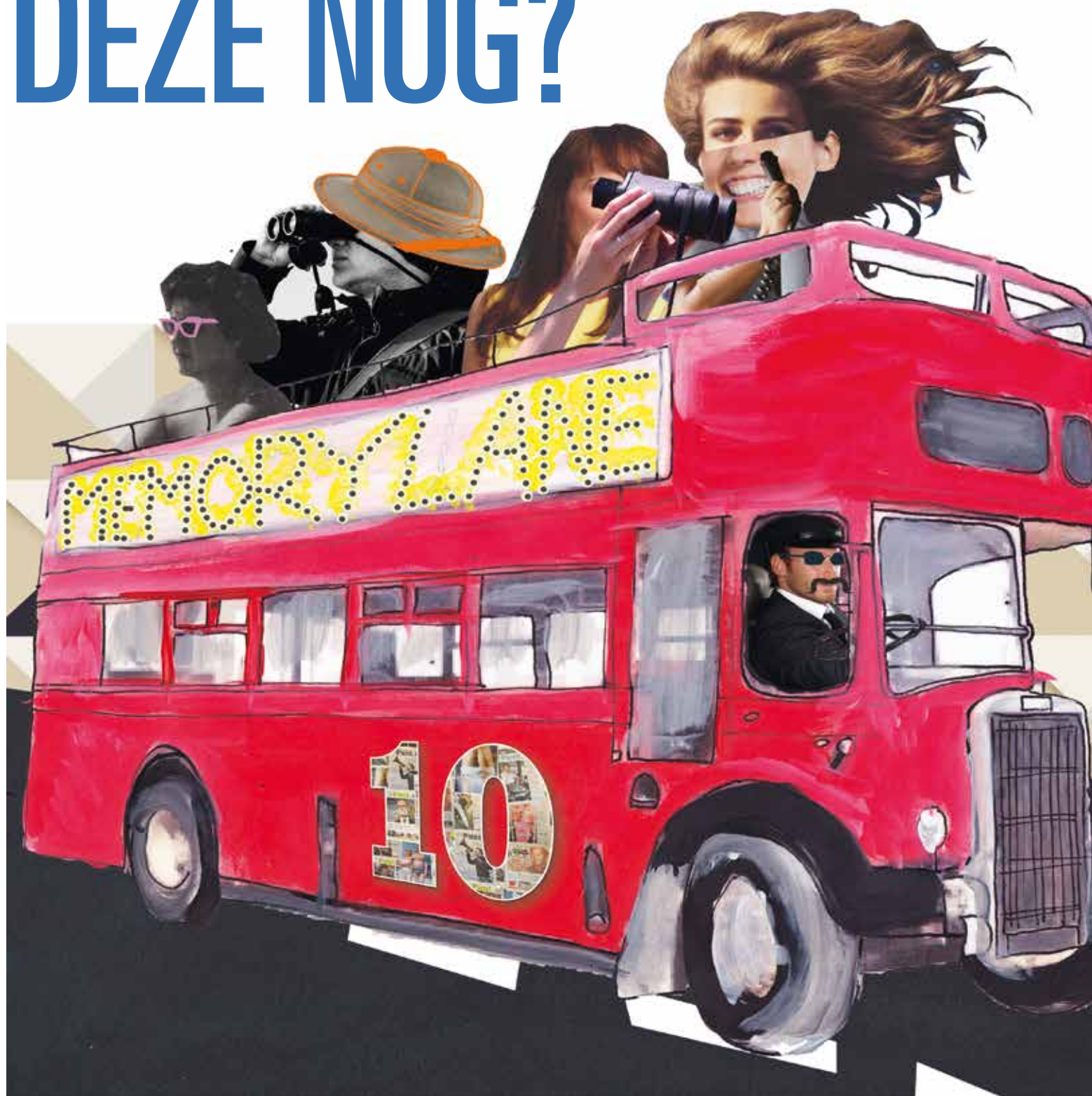
en samenstellingen; ik hou bij hoe sterk de stenen zijn en hoe duur ze zijn om te ontwikkelen.'

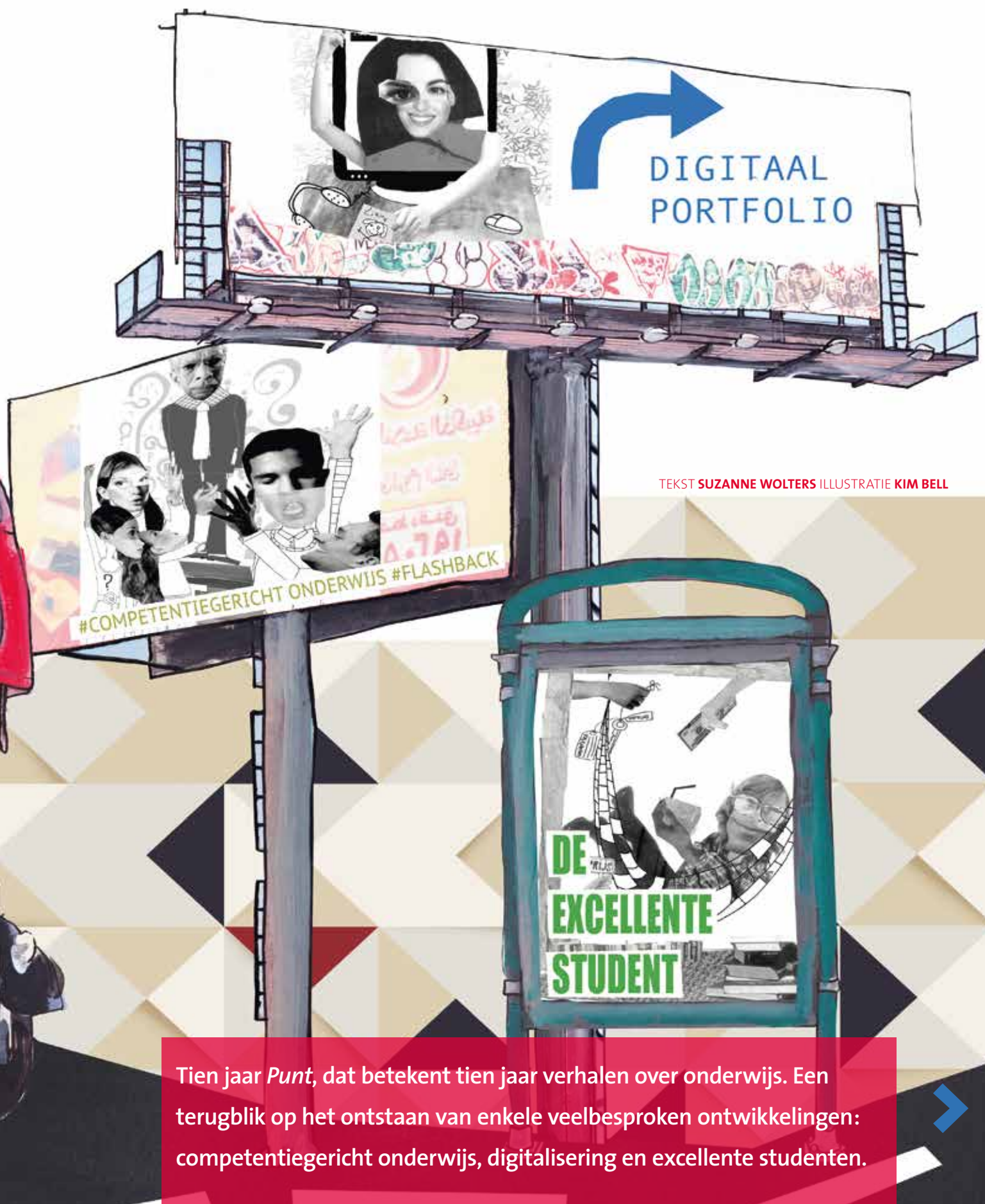
Meerdere projecten

In totaal zijn er zo'n vijf projecten waaraan Nils meewerkt. De bouw van een nieuwe kerk, herstelwerkzaamheden aan een dak, een lokaal gefabriceerde baksteen ontwikkelen, een internaat voor meisjes bouwen en nog wat kleine projecten zoals een speelplaats die nog een grote modderpoel is. 'Het is te veel om altijd overal mee bezig te zijn.

Ik probeer van week tot week en van dag tot dag te kijken wat ik kan doen.' Het meest verheugt Nils zich op de bouw van de kerk. 'Dat is wel het mooiste project. Ik ga daarbij aan de slag als projectleider. Het originele ontwerp van Michiel en mij is helaas afgewezen vanwege de hogere bouwkosten, het moderne ontwerp en de maakbaarheid door de lokale - ongeschoolde - bevolking. Nu ben ik bezig met de bouwkundige uitwerking van een ander, goedgekeurd ontwerp en het bouwklaar maken van het perceel en de voorzieningen.' ●

HERINNERT U ZICH DEZE NOG?





TEKST SUZANNE WOLTERS ILLUSTRATIE KIM BELL

Tien jaar *Punt*, dat betekent tien jaar verhalen over onderwijs. Een terugblik op het ontstaan van enkele veelbesproken ontwikkelingen: competentiegericht onderwijs, digitalisering en excellente studenten.





Competentiegericht onderwijs

Competentiegericht onderwijs stond tien jaar geleden nog in de kinderschoenen. Al in het eerste nummer van *Punt*, dat in september 2004 verscheen, werd gediscussieerd over de nieuwe onderwijsvorm. 'In de deeltijd heeft competentiegericht onderwijs meer kans van slagen dan in de voltijd', zei Jan van Wijk, toen directeur van de academie voor economische deeltijdstudies.

Onderwijskundige Hanneke van Riel noemde dat 'kortzichtig'. Ze wees op het risico dat je deeltijdstudenten zo te smal opleidt voor een specifieke bedrijfstak of bedrijf, waardoor ze niet breed inzetbaar zouden zijn. Wie er ook gelijk had, competentiegericht onderwijs werd ingevoerd bij alle opleidingen van Avans. Docenten hadden soms nog wat moeite met het 'nieuwe onderwijs'. Want hoe toets je of studenten over de juiste competenties beschikken? Kennis is te toetsen met meerkeuzevragen, vaardigheden zijn dat niet. Sturing ontbrak, opleidingen waren zelf ook nog zoekende.

Docenten waren bang dat er helemaal geen ruimte meer was om kennis over te dragen. 'Competentiegericht leren is de doodsteek voor techniekonderwijs', zei een bezorgde docent in september 2005 in *Punt*. Zo'n vaart liep het niet. Een herijkte onderwijsvisie van Avans bracht duidelijkheid. Het was niet de bedoeling dat een docent weer ouderwets voor de klas ging staan, maar welke kennis een student voor zijn diploma in huis moest hebben, stond nu wél duidelijker omschreven.

'Competentie-gericht leren is de doodsteek voor techniekonderwijs'

Digitaal portfolio

In navolging van de competenties verscheen het digitaal portfolio. De Pabo in Breda was een van de eerste academies die ermee experimenteerde. Met het digitaal portfolio toonden studenten aan dat ze over bepaalde competenties beschikten. 'Een halve minuut video kan een duidelijker voorbeeld zijn van een competentie dan tekst', zei Hans van der Heijden van de Pabo in september 2005 in *Punt*. Dat gold zeker voor de Pabo. Studenten voegden naast filmpjes bijvoorbeeld ook tekeningen en briefjes van leerlingen of geluidsfragmenten toe.

Bovendien werd het voor docenten gemakkelijker om de voortgang van studenten te volgen, doordat ze het portfolio vaker konden inzien. Studenten konden toegang krijgen tot elkaars portfolio; een goede manier om onderling kennis te delen.

Dé plek om het digitale portfolio bij te houden was Blackboard, al sinds 2002 in gebruik, maar vanaf januari 2005 moesten

alle academies er verplicht mee werken. Niet iedereen was enthousiast, er waren klachten over de onoverzichtelijkheid van Blackboard, onder meer door gebrek aan eenduidigheid, ongebruikte knoppen en de aanwezigheid van oude documenten.

De digitale leeromgeving werd nog niet door alle academies als zodanig gebruikt. Sommige zagen Blackboard vooral als veredeld prikbord. 'Dat is zeker geen diskwalificatie. Voor informatievoorziening richting studenten is het uitermate geschikt.'

Studenten waren niet altijd enthousiast over Blackboard als leeromgeving. 'We werken er al drie jaar mee en er is nog steeds geen eenduidigheid. Het ene halfjaar werkt het zo en het andere is het weer anders.' Wel positief vonden ze dat alle documenten en opdrachten erop stonden en dat ze er hun eigen projectinformatie op kwijt konden.

Excellente studenten

'We geven te weinig aandacht aan goede studenten', vindt men in 2008 bij Avans. Met als gevolg dat ze niet alles uit hun studie haalden wat erin zat. Een projectgroep onderzocht hoe excellente studenten bij Avans geïnspireerd konden worden. Die 'titel' kreeg een student pas als hij of zij aan drie criteria voldeed: intelligent, sociaal vaardig en in het bezit van een bepaalde attitude. Een slimme was dus niet automatisch excellent. Studenten gaven zelf aan behoefte te hebben aan speciale programma's. Maar die moesten

‘We werken er al drie jaar mee en er is nog steeds geen eenduidigheid’

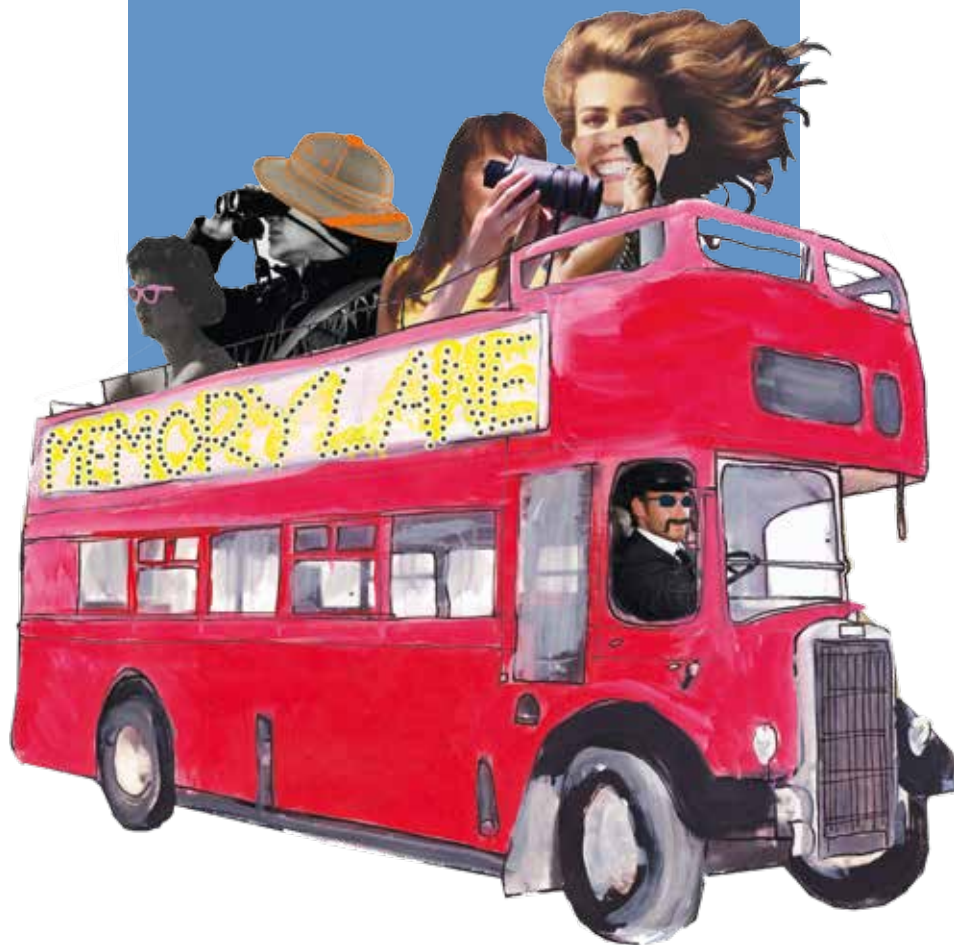
wel iets opleveren, het liefst op de arbeidsmarkt. Voorrang bij het solliciteren naar een baan bijvoorbeeld. Ook docenten moesten aan bepaalde eisen voldoen. ‘Een vakman die inspireert, aandacht heeft voor de problematiek van studenten en bereikbaar is op de momenten dat het nodig is. Maar hij moet ook kritisch zijn en goede feedback kunnen geven.’ Docenten en studenten zouden zich gaan inzetten om het predicaat ‘excellent’ te verdienen, verwachtte de projectgroep. Doelstelling was dat in het studiejaar 2010-2011 ongeveer 5 procent van de Avansstudenten zou meedraaien in speciale projecten voor excellente studenten. Een voorbeeld van zo’n project is het Talent Ontwikkelings Programma (TOP) van de Academie voor Gezondheidszorg, dat in 2011 van start ging. Goede studenten Fysiotherapie en Verpleegkunde konden dat programma volgen bovenop hun studie. Inhoudelijke en persoonlijke ontwikkeling, daar draaide het om. ●

Welke trends zagen we nog meer de afgelopen jaren?

Speeddates: een banenmarkt of gewone gesprekken met bedrijven waren niet goed genoeg meer. Een speeddate moest het zijn. Of het nu ging om een afstudeeropdracht of om digitale kennis van docenten bijspijkeren, het mocht vooral niet te lang duren.

Workshops: de term is inmiddels zo ingeburgerd, dat we er niet meer van opkijken. Een workshop betekent letterlijk ‘praktisch werken in groepjes’, maar wordt ook veelvuldig gebruikt wanneer er vooral geluisterd moet worden en af en toe iets teruggezegd mag worden.

Student-assessoren: studenten die hun groepsgenoten moeten beoordelen of vierdejaars die tweedejaarsstudenten een beoordeling geven. Bedoeld om studenten een kritische houding aan te leren. Waardevol, maar ook lastig. ‘Het feit dat je later met diezelfde student moet samenwerken, kan ervoor zorgen dat je hem of haar niet al te laag wilt beoordelen’, zei een student in 2005 in *Punt*.





jaar later

TEKST **LAURA JANSSEN**

Studenten Inge Leijtens, Jelle van Dun en Tomas Zwinkels werden geïnterviewd voor de allereerste editie van *Punt*. Tien jaar later blikken zij terug aan de hand van fragmenten uit het verhaal van toen en vertellen hoe het ze sindsdien is vergaan.



DNA-TECHNOLOGIE

Voor de opinierubriek 'Te Gast' schreef twee-dejaarsstudent Integrale Veiligheid (IV) Inge Leijtens een artikel over DNA-technologie.

'De opkomst van DNA-technologie lijkt andere opsporingsmethoden overbodig te maken. Maar moeten we daar zo blij mee zijn?'

'Dat was de intro boven mijn artikel. Ik had het essay geschreven als studieopdracht: we moesten een actuele trend of ontwikkeling kiezen op veiligheidsgebied en daar de voor en tegens van beschrijven, de gevaren en de mogelijkheden, zónder stelling te nemen. Het beste essay kwam in *Punt*. Ik hoorde bij de eerste lichting IV-studenten in Den Bosch. De studie werd gepromoot als dé nieuwe beroepsopleiding voor fysieke veiligheid. Ik deed al jaren aan BHV [bedrijfshulpverlening, red.] en EHBO is mijn hobby, dus de keuze was logisch. Mijn plan was eigenlijk om alleen de propedeuse te doen, maar ik ben vier jaar blijven hangen. We zijn met zes mensen afgestudeerd. Toen wij begonnen met IV, werd

ons verteld: "de wereld schreeuwt om jullie!" Maar toen ik in 2006 afstudeerde, moest ik bij elk bedrijf uitleggen wat ik nou precies had gestudeerd. En nog steeds snappen mensen soms niet wat ik doe.'

'Het gebruik van de DNA-databank bij forensisch onderzoek zal in de toekomst alleen maar worden uitgebreid.'

'Veiligheid is nooit af, dat maakt dit vakgebied zo leuk. Er gebeurt altijd wat en er zijn ook altijd trends en ontwikkelingen in dit vakgebied, bijvoorbeeld nieuwe wet- en regelgeving. Mijn doel tijdens mijn studie was *safety manager* worden bij een grote multinational. Tijdens mijn studie liep ik stage bij Unilever en bij Schiphol. Ik ben nu safety manager bij tapijtfabriek Desso in Waalwijk, ook een internationaal bedrijf. Ik ben ervoor verantwoordelijk dat de werknemers van Desso 's avonds weer veilig

en heel naar huis gaan. Mijn werkzaamheden wisselen van een rondje lopen in de fabriek tot risicoanalyses schrijven. Ik zit in diverse crisisteamen en ik ben hoofd BHV.'

'Hoewel een veilige samenleving in ieders belang is, dient de overheid ook de grondrechten van de burgers in de gaten te houden.'

'Als ik mijn artikel nu teruglees, merk ik dat mijn mening wel wat is bijgesteld in tien jaar. Ik heb toen heel erg de nadruk gelegd op privacy en de gevaren van DNA-databanken. Maar de recente ontwikkelingen bewijzen dat DNA-technologie, die in 2004 nog in de kinderschoenen stond, nu wel écht het verschil kan maken, zoals bij het identificeren van de slachtoffers van vlucht MH17.'



GAMES

Jelle van Dun werd in 2004 geïnterviewd in een verhaal over de opkomende gamesindustrie. De derdejaars behoorde tot de eerste lichting studenten Communication & Multimedia Design (CMD) in Breda.

De gamesindustrie is booming business [...] maar heeft een tekort aan goed opgeleide en ervaren mensen. [...] Jelle van Dun solliciteerde bij Guerrilla Games naar een stageplek, maar werd afgewezen vanwege te weinig ervaring.

‘Grappig om dit verhaal terug te lezen: alles is anders gelopen. Uiteindelijk heb ik nooit meer stage gelopen in de gamesindustrie. Mijn stage was bij internetbureau Netvlies, waar ik na mijn afstuderen parttime ben blijven werken. Meteen na mijn afstuderen heb ik ook mijn eigen animatiebureau opgericht. Eén van de eerste grote klanten was *De Wereld Draait Door*, waarvoor ik een serie korte stopmotion-filmpjes voor ‘De Jakhalzen’ heb gemaakt. In 2012 ben ik definitief gestopt bij Netvlies om me helemaal op mijn eigen bedrijf te richten. De gamesindustrie is ook veranderd. Tegenwoordig zijn er veel meer kleinere partijen en draait het vooral om spelletjes-apps voor de smartphone.’

Een opleiding waarbij verschillende disciplines van games-ontwikkeling bijeenkomen, is CMD. Daar zijn kunst, media en technologie met elkaar verweven.



‘CMD is voor mij de perfecte studiekeuze geweest. Ik was eerder begonnen aan de Pabo, maar daar ben ik na een jaar weer mee gestopt. Op een open dag van Avans vertelde iemand mij over een nieuwe opleiding waarin het creatieve en technologie samen zouden komen. Ik heb me meteen ingeschreven. Al sinds de middelbare school was ik bezig met computers, animaties, Adobe Flash en stopmotion. Dan maakte ik met vriendjes poppetjes van klei en met behulp van de videocamera van mijn ouders lieten we die dan in stopmotion tegen elkaar vechten. Nu heb ik vijf mensen in dienst. Mijn bureau heet ‘Animate the World’, een verwijzing naar mijn afstudeerfilm *My Animated World* die in 2006 een hype werd online. YouTube begon

net groot te worden en het fenomeen ‘viral gaan’ was vrij nieuw. Ik heb toen veel media-aandacht gehad.’

‘Om me bij te scholen ben ik van plan een minor animatie bij St. Joost te volgen. [...] Mocht het niet lukken in de games, dan kan ik altijd nog iets anders doen.’

‘Die minor is er nooit meer van gekomen. De kunstacademie trok mij niet. Ik vond mezelf geen kunstenaar en de anti-commerciële houding en het ophemelen van autonoom werken stonden mij tegen. Ik vind toegepast werk juist mooi en zeker als ik zie hoeveel creatieve en artistieke vrijheid ik nu heb! De meeste klanten geven ons carte blanche.’



MEDEZEGGENSCHAP

Derdejaarsstudent Werktuigbouwkunde in Den Bosch Tomas Zwinkels begon in 2004 met een bestuursjaar bij de LSVb en vertelde daarover in *Punt*.

'Ik vind het belangrijk om mezelf naast mijn studie te ontwikkelen.'

'Ik was erg actief als student: eerst in de medezeggenschapsraad van mijn academie en later dus ook bij de Landelijke Studenten Vakbond (LSVb). Ik ben altijd betrokken gebleven bij de LSVb en tot op de dag van vandaag lid. Het activistische in mij is met de jaren wel wat minder geworden. Ik ben wat meer gesetteld en ook mijn eigen carrière verdient aandacht. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan: recent ben ik verkozen tot voorzitter van de faculteitsraad, waar ik werk als promovendus, op de Rijksuniversiteit Groningen. Zit ik toch weer in de medezeggenschap!'

'Hoger onderwijs is verschrikkelijk belangrijk, maar de overheid bekijkt flink.'

'De dramatische maatregelen die op dit moment ingevoerd worden in het hoger onderwijs, gaan mij aan het hart. Daardoor worden bepaalde mensen echt buitengesloten. Studenten wordt weer voor de rijken. Er zijn in de loop der jaren nogal wat slechte overheidsplannen de revue gepasseerd. Tijdens mijn bestuursjaar bij de LSVb heb ik samen met anderen hard gevochten tegen het "leerrechtenplan" van de VVD. Dat is toen gelukkig niet doorgegaan. Wat wel positief is, en waar ook de LSVb hard voor heeft gevochten, is dat studenten tegenwoordig meer rechten hebben in de medezeggenschap.'

'Studenten accepteren het veel te snel als er dingen misgaan.'

'Ik denk dat deze uitspraak anno 2014 mis-



schien nog wel meer geldt: niet omdat studenten niet durven of willen, maar door alle bezuinigingen is er gewoonweg minder ruimte voor. Een jaar ertussenuit zoals ik heb gedaan, is bijna onmogelijk. Hulde voor wie dat nog doet!

Ik stoort me ook aan de term "de eeuwige student". Dat suggereert dat studenten die lang studeren lui zijn. Maar ik heb bijna tien jaar gestudeerd, altijd hard gewerkt en vaak meer dan 60 studiepunten per jaar gehaald. Met al mijn kennis en kunde ben ik nu toch ook waardevol voor de samenleving, zou je zeggen? Veel mensen die het ver geschopt hebben, ministers bijvoorbeeld, hebben meerdere studies gedaan. Nu dat ontmoedigd wordt, vraag ik me af: wie zijn de ministers van de toekomst?'



S

tudent in Zweden

'ZWEEDS IS NIET MOEILIK VOOR NEDERLANDERS'

Uppsala is de vierde stad van Zweden. In de hoop veel de natuur in te kunnen trekken is Johan Verhoeven, vierdejaars Chemie, neergestreken in deze studentenstad.

Waarom heb je voor Zweden gekozen?

'Ik hou enorm van reizen. Bovendien leek Scandinavië mij erg mooi vanwege de ongerepte natuur. Duitsland en Oostenrijk heb ik nog overwogen, maar uiteindelijk heb ik toch voor Zweden gekozen omdat ik er nog niet eerder geweest was. Uppsala is de vierde stad van het land, maar is zo ruim opgezet dat er meer groen en ruimte is dan in een klein dorp in Nederland.'

Wat houdt je afstudeerstage in?

'Ik werk op de grootste universiteit van Zweden, op het Ångström laboratorium. Daar help ik een hoogleraar en promovendi met het onderzoek naar het encapsuleren van medicijnen in gels. Als dat mogelijk is, kunnen die gels worden ingezet bij de bestrijding van ziektes zoals kanker.'

Wat voor woonruimte heb je en hoe kom je daaraan?

'Via een website waar kamers worden aangeboden, ben ik terecht gekomen bij een vrouw die een kamer in haar huis verhuurt. Ik maak gebruik van haar keuken en badkamer. De huurprijzen van kamers vallen mee, ik ben ongeveer 330 euro per maand kwijt. Dat is een gemiddelde prijs voor Uppsala.'

Spreek je al een woordje Zweeds?

'Op de universiteit is de voertaal Engels. De promovendi komen uit allerlei landen. Maar ik ben Zweeds aan het leren. Het is geen moeilijke taal voor Nederlanders; het is een mix tussen Duits, Nederlands en Engels.'

Is er nog wat te doen in Uppsala?

'Jazeker, elk weekend is er wel iets te doen. Vooral veel festivals. Daar verbaas ik me wel over. Laatst stond in het weekend de stad vol met gepimpte Amerikaanse auto's. Bier is wel duur; je betaalt er zes euro voor in de kroeg.'



VUURTOREN

Wouter: 'Die komt nog van m'n kinderkamer af. M'n pa heeft hem voor me gemaakt. De hele kamer was in een zee-thema. Het lampje erin is helaas kapot.'

STUDENTENKAMER

WOUTER KOOLS, derdejaars Bestuurskunde en THOMAS WILLEMS, derdejaars Bedrijfseconomie in Den Bosch betalen samen 780 euro inclusief voor een appartement van ongeveer 60m².

DIEBLAD

Wouter: 'Het dienblad van Herendispuut Dominus, daar zijn we allebei lid van. Heb ik zelf gemaakt. Voor ieder lid zit er een gat in het blad.'

SPAARPOT

Wouter: 'Daar gaat al het statiegeld in. Hopelijk hebben we ooit genoeg voor een vette vakantie of een festival.'

BANK

Thomas: 'Als we een kater hebben, liggen we meestal hier in de woonkamer. Allebei een eigen bank is wel fijn.'

60 procent van de studenten heeft een bijbaan, blijkt uit cijfers van het Centraal Bureau voor de Statistiek. Met de invoering van het leenstelsel is de verwachting dat dat percentage de komende jaren alleen nog maar zal toenemen. Als student kun je op veel plaatsen aan de slag. Maar welke bijbaan past het best? Vier tips voor de 'ideale' bijbaan.

TEKST **AROLD ROESTENBURG**

FOTOGRAFIE **PAUL VERMEULEN/BEELDHOUDERS**

4 TIPS VOOR DE IDEALE BIJBAAN

1 **Weet wat je niet wilt**

Heb je een hekel aan luidruchtige muziek en vind je bier maar stinken? Dan is een bijbaan in de horeca waarschijnlijk niets voor jou. Voordat je een bijbaan gaat zoeken, is het belangrijk dat je weet wat je wel en niet wilt. Dan kan het nóg zijn dat een bijbaan tegenvalt, maar dat weet je pas als je ergens een paar dagen hebt gewerkt.

2 **Hoeveel uren kun je werken?**

'Dat vind ik echt één van de belangrijkste vragen voor elke student die bij ons binnenkomt voor een bijbaan', zegt Bart Hoorneman van studenten-uitzendbureau ASA. 'Studenten moeten zichzelf niet in de problemen brengen door aan te geven meer uren te willen werken dan ze kunnen. Zet daarom goed op een rij hoeveel tijd je aan je studie moet spenderen, hoeveel tijd je kunt werken, maar ook wat je denkt kwijt te zijn aan sport



en ontspanning.' ASA werkt veel met flexibele uren. 'Tijdig communiceren is daarin erg belangrijk. Wanneer je op tijd doorgeeft dat je rooster verandert, is je werkgever daar meestal flexibel in. Als jij je werk goed doet, maakt het niet uit of je dat op maandag of dinsdag komt doen.' Voorkom lange reistijden: Wil je echt heel graag werken bij dat ene koffietentje in Amsterdam? En willen ze je graag hebben? Hartstikke mooi, maar bedenk wel dat reisurens meestal niet financieel vergoed worden en ten koste gaan van de tijd die je aan school kunt besteden.

3 **Studiegerelateerd of juist niet**

Na vier jaar studeren ga je, als het goed is, met een hbo-diploma op zak de arbeidsmarkt op. Veel werkgevers vragen niet alleen een diploma maar ook relevante werkervaring. Waarom zou je die niet al tijdens je studietijd op kunnen doen? Natuurlijk is een bijbaan die perfect aansluit bij je studie niet

*'Met het verstand op
nul fysiek bezig zijn'*



altijd te vinden, maar het is raadzaam iets te zoeken wat in de buurt komt. 'Voor veel salesfuncties wordt minimaal een jaar werkervaring gevraagd. Als jij tijdens je studententijd al in een winkel hebt gestaan of bij een callcenter hebt gewerkt, kun je aantonen dat je praktijkervaring hebt met salesactiviteiten', zegt Hoorneman. 'Het maakt niet uit of je het precieze product al hebt verkocht, belangrijker is dat je met mensen gewerkt hebt en het proces kent.'

4 Lekker even je verstand op nul

Een studiegerelateerde bijbaan, je moet er niet aan denken. Je hoofd loopt al over van alle theorie, assessments en presentaties. Dan is juist een baan als bijvoorbeeld orderpicker of bij een inventarisatiebedrijf iets voor jou. Even niet nadenken maar met het verstand op nul fysiek bezig zijn. Een grote groep studenten heeft daarin de ideale bijbaan gevonden. ●

NET AFGESTUDEERD



JURIAN STRIK

LEEFTIJD: 29 jaar

AFGESTUDEERD: juni 2013

OPLEIDING: Grafische Vormgeving deeltijd in Den Bosch

WERKT ALS: zelfstandige

VERDIENT: variabel

Je hebt met je afstudeerwerk de Lucasprijs gewonnen. Die wordt jaarlijks uitgereikt aan de student met het beste afstudeerwerk van AKV|St.Joost in Den Bosch. Hoe is dat?

'Het kwam heel onverwacht. Ik ben tot de laatste dag bezig geweest om het af te maken. Het mooiste aan de prijs is dat ook mensen die niets met vormgeving te maken hebben, zoals ouders en familie, zien dat je het goed doet. Aan de prijs is een geldbedrag van 2.500 euro verbonden. Daardoor heb ik nu meer ruimte om mijn eigen projecten uit te voeren. Ik zit nog vol met ideeën die niet geschikt waren voor mijn afstuderen. Nu kan ik die projecten zelfstandig uitvoeren, zonder dat het geld moet opleveren.'

Wat typeert jouw werk?

'Hiervoor heb ik filosofie & communicatiewetenschap gestudeerd. Daardoor ben ik als vormgever heel onderzoekend. Grafisch vormgevers hebben vaak één antwoord op een vraag. Ik ben juist benieuwd hoeveel antwoorden ik op een vraag kan geven. Zoals mijn afstudeerwerk, dat gaat over digitale miscommunicatie. Een serie foto's van internetoplichters, screenshots van mijn pc die vastliep en nog veel meer uitwerkingen rondom één thema. Ik probeer te onderzoeken door te maken. Het uiteindelijke werk heb ik gepresenteerd op vijftien computerschermen.'

Hoe kijk je terug op je studententijd?

'Als deeltijder ben je heel functioneel aan het werk. Maar de sfeer op St. Joost was goed; zowel in Breda als in Den Bosch. Ik zat in een groep met toffe studenten en goede docenten. De combinatie van studeren en werken beviel perfect. Je weet waar je het voor doet.'

Zie jurstrik.nl voor het afstudeerwerk en meer van Jurian.



COLUMNMICHAEL

Viagravrienden

'Halleekes!

Hij is er efkes

niet, lekker zijn ambtenarensalaris aan iets anders uitgeven dan de automatenkoffie en slappe cateringkroketten. Groeten, de personal afwezigheidsassistent van Michael.'

Het is fijn om te zien welke collega's je echte vrienden zijn en ook tijdens de zomer contact zoeken. Ik heb mijn persoonlijke afwezigheidsassistent daarom zo geïnstrueerd dat de berichten van al die intieme contacten automatisch in het willekeurig gekozen mapje 'spam' terechtkomen, zodat ik ook tijdens de zomer mijn zakelijke mail kan bijhouden.

Zo is het fijn om te zien dat de vriend van de Russische Bridgette (werkt denk ik in een ander gebouw) haar heeft verlaten en ze nu op mij wacht. Net als Kitty en Carolyne Xvnbzfyx (Ethiopische naam) overigens. Mocht een van deze dates iets worden, dan regel ik de noodzakelijke verlenging en verbreding bij '3+ Inches Today' (veilig en snel!) of, iets persoonlijker, bij Peni S (puur toeval).

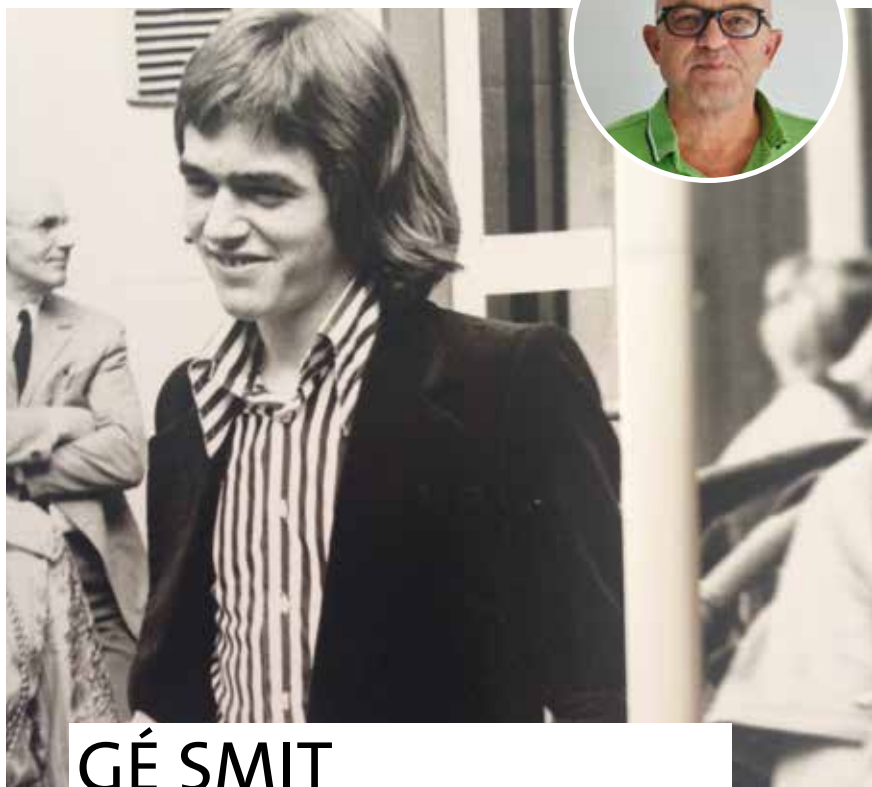
Voor mijn libido klop ik aan bij mijn vriend Codie Brock, terwijl drs. Teodora mij tipt hoe ik de dames daarmee aan het schreeuwen krijg. Ja ja, een drs. in mijn kennissenkring! Bibbie X. wil mij ten slotte vertellen hoe ik de koning in het bed word, al dan niet met behulp van een pilletje.

Als aan het eind van mijn vakantiegeld nog wat reis overblijft, dan is er altijd nog de Nigeriaanse Bonni (elders geboren) die wat geld voor mij heeft. En de attente ING (niet eens mijn eigen bank) die aangeeft dat ik nog op IBAN over moet gaan door op de link te klikken. En tot slot: die overmatige alcoholrollen en vakantievetophopingen ben ik zo weer kwijt met Slim4Life, SlimEasily, SlimFast, Skinny-Slim, CrazySlim of GetSlim. Ik moet alleen de ervaringen op TripAdvisor nog even vergelijken.

Het is fijn om te weten welke collega's je echte viagra- eh vakantie vrienden zijn tijdens de zomervakantie.

Michael Doove is docent taal en communicatie aan de Juridische Hogeschool Avans-Fontys

STUDENTENTIJD VAN



GÉ SMIT

Tijd ver vooruit

Vijf avonden per week naar school, overdag werken bij designbureaus en in het weekend huiswerk maken, dat is vier jaar lang het ritme geweest van Gé Smit, docent bij Communication & Multimedia Design in Breda. 'Ik ben begonnen als huisschilder en op de avondschool kon je toen nog terecht zonder hbo-diploma.'

'Ik ben een *selfmade man*, een autodidact. Ik zeg ook altijd tegen studenten: "Ik zit veertig jaar in het vak, maar begrijp er niets van". Het gaat om passie en *drive*. De rest kun je leren, je hoeft niet alles te kunnen. Ik ben begonnen als huisschilder, daarna ben ik gaan werken als etaleur bij V&D en vervolgens bij designbureaus. Puur op basis van mijn portfolio ben ik aangenomen op de avondschool van St. Joost. Dat kon toen nog. Ik zie zakelijke kansen, maar ben soms de tijd vooruit. Zo ben ik in 1974 afgestudeerd op een project dat ik deed met BMW, de gemeente Amsterdam en de Bloemenveiling Aalsmeer. BMW wilde de elektrische brommer op de markt brengen en ik heb toen een project gecreëerd waarbij toeristen op die brommer verschillende routes door de stad reden met als thema "Keep our flowers fresh in Amsterdam". Dat milieuvriendelijke aspect, dat bestond toen nog helemaal niet. Uiteindelijk ben ik op basis van dat project gaan werken bij een reclamebureau in Rotterdam en daarna bij diverse Amsterdamse bureaus. Ik heb zelfs nog in New York en Berlijn gewerkt.

Ik zie mezelf als een probleemoplosser. Iemand die kansen ziet en mensen met elkaar verbindt. Ik leer nog elke dag bij, ook hier op school. Vijf jaar geleden had ik niet gedacht dat interactieve installaties waaraan ik heb meegewerkt, te zien zouden zijn op festivals in Europa. Ik ben nog steeds een merk in wording.'

JOS VAN DE BREEVAART IS TWEEDEJAARS-STUDENT MECHATRONICA IN BREDA. SINDS VORIGE ZOMER BEZORGT HIJ ZES KEER PER WEEK DE OCHTENDKRANTEN IN ZIJN WOON-PLAATS SCHERPENISSE, IN ZEELAND.

‘Ruim een jaar geleden zag ik dat deze baan vrijkwam en het leek me een makkelijke bijverdiensite. Ik bezorg alle landelijke dagbladen en ook de regionale kranten: *de Volkskrant*, *BN DeStem*, *AD* en *De Telegraaf*. Elke ochtend, behalve op zondag, fiets ik in een half uur het hele dorp door. Als ik vroeg colleges heb, bezorg ik de kranten tussen half 6 en 6 uur, anders een uurtje later. Mensen moeten hun krant in ieder geval vóór 7 uur in huis hebben. Op zaterdag mag het wat later.

Het kranten bezorgen is echt een bijverdiensite, gewoon een lekker zakcentje extra. Ik verdien iets van 8 of 9 euro netto per uur. Met drie uur per week werken, komt dat per maand neer op ongeveer 125 euro netto. Naast deze bijbaan werk ik ook nog bij een installateur en ik heb een eigen ICT-bedrijfje.

Ik heb niet veel slaap nodig. In het begin moest ik wel wennen aan het vroege opstaan en als het slecht weer was. Maar alles went, zelfs de koude, donkere wintermaanden. Nu ga ik gewoon wat eerder naar bed. Bovendien ben ik echt een buitenmens, dus ik vind het werk echt leuk om te doen. Het is heerlijk om ’s ochtends even een half uurtje te fietsen, lekker wakker worden. Daarna zit ik zonder duffe kop in de trein naar Avans. Als enige!’

‘Ook aan koude,
donkere winterochtenden
wen je’

.....
BIBAAN
.....



FOTO PAUL VERMEULEN/BEELDHOUWERS

We zijn weer begonnen!

FOTOGRAFIE **BEELDHOUERS**



Studenten van de Akademie voor Kunst en Vormgeving|St. Joost in Den Bosch maken video-installaties.



Avansstudenten uit Tilburg leven zich uit op de Wipeout-baan.



Bredase studenten Communication & Multimedia Design doen ochtendgymnastiek tijdens hun introductie.



Turnen op een galopperend paard

Als Kevin van Kershaver, vierdejaars Fysiotherapie in Breda, vertelt dat voltige zijn sport is, moet hij bijna altijd uitleggen wat het is. 'Je kunt het nog het best omschrijven als turnen op een echt paard.'

Op zijn paard voert Fysiotherapiestudent Kevin van Kershaver acrobatische kunsten uit. 'Maar met circus heeft het niets te maken', zegt hij. 'Het is een wedstrijdsport.' Het paard loopt rondjes aan een lange lijn die wordt vastgehouden door een longeur. Die begeleidt het dier tijdens het voltigeren. Het paard heeft een singel met beugels om, die de voltigeur gebruikt bij zijn oefeningen.

Kevin voltigeert in Nederland op het hoogste niveau, klasse A. Internationaal draait hij pas twee jaar mee. Hoewel voltigeren ooit geïntroduceerd is om kinderen beter te leren paardrijden, had Kevin voor hij begon nooit op een paard gezeten. 'Het ging me niet om de paarden, maar om de sport. Voltigeren vraagt veel van het menselijk lichaam, daarvoor doe ik het.'

Voltige is een kleine sport in Nederland, er zijn zo'n achthonderd actieve beoefenaars. Daarvan is het grootste gedeelte vrouw. 'Bij mij op de vereniging ben ik de enige man. Voor mij werkt dat stimulerend, ik kan dingen die vrouwen niet kunnen. Ik heb meer kracht, maar vrouwen zijn leniger.'

Twaalf uur per week traint Kevin, waarvan twee uur op een paard, onder begeleiding van zijn coach. Krachttraining, hardlopen en 'droog' zijn techniek trainen, kan hij zelf plannen. Dat maakt de sport ideaal te combineren met zijn studie.

Wedstrijden zijn meestal in het weekend. Omdat er zo weinig mannen voltige beoefenen, zijn ze gemengd. De voltigeurs moeten een aantal verplichte oefeningen uitvoeren en een vrije kür. Niet alleen kracht en lenigheid zijn belangrijk, ook coördinatie en uithoudingsvermogen. In een kür volgen de oefeningen elkaar een minuut lang op. Een deel van het cijfer dat de voltigeur na afloop krijgt, is voor de omgang met het paard. Dat mag niet worden gehinderd in zijn beweging.

'De eerste jaren heb ik moeten wennen aan hoe het paard beweegt. Sprongkracht had ik wel, maar mijn beweging moet één zijn met die van het paard. Je moet een connectie hebben. Als je een wedstrijd hebt en je paard wil niet lopen, dan is het verknald. Daar moet je tegen kunnen.'

Waar was dat feestje?



WANNEER?

DINSDAG 26 AUGUSTUS

WAT?

**S.V. AEQUITAS TIJDENS
INTRODUCTIEWEEK**

WAAR?

**BEEKSE BERGEN,
HILVARENBEEK**

FOTO BEELDVELD/WILFRIED SCHOLTES

persoonlijk

EVY HENDRIKS

eerstejaars Communication
& Multimedia Design
Den Bosch



Als je een krijtje zou zijn, welke kleur zou je dan zijn?

'Roze! Ik ben gek op die kleur. Mijn hele slaapkamer is roze. Ik vind het een mooie, vrouwelijke kleur.'

Wat is het leukste cadeau dat je ooit iemand hebt gegeven?

'Aan een vriendin heb ik een keer een goudvis gegeven. Ze was er heel blij mee. Inmiddels is de vis overleden. Als we jarig zijn, geven we elkaar altijd achterlijke cadeaus. Ik heb van haar ooit een opblaasbaar varken gekregen.'

Welk liedje zou je zingen bij een talenten-show?

'Ik kan zo geen liedje opnoemen. Wat ik wel zeker weet is dat het een nummer van Ben Howard zou zijn. Hij heeft zo'n fijne en mooie stem. Ik luister graag naar zijn muziek.'

Hoe zou de titel van een biografie over jouw leven klinken?

'De titel van mijn biografie zou *Wijn* zijn. Rode wijn, witte wijn, het maakt mij allemaal niets uit.'

Als iemand nu jouw telefoon zou hacken, wat voor foto's zou hij dan te zien krijgen?

'O jee, dan kom je veel leuke selfies van mij en m'n vriendinnen tegen. Het is een gezamenlijke hobby om de meest leuke foto's naar elkaar te sturen.'

Welke eigenschap in de mens vind je het meest vervelend?

'Mensen die klein en bekrompen denken. Laatst had ik een discussie met iemand die vindt dat alle stereotypen die over vrouwen bestaan, kloppen. Zo kortzichtig vind ik dat.'

25 SEPTEMBER - DANCE

STUDENT SOUNDS

Het grootste terugkerende studentenfeest van Zuid-Nederland heeft ook voor de komende editie weer een spetterende line-up weten te boeken: Jonathan Pitch, Julian Calor, Sick Individuals en Girls Love DJ's. In de kleine zaal van 013 kun je bovendien genieten van de beste deephouse en techno.

013 Tilburg, 22.00 uur, 9 euro.



24 SEPTEMBER - TONEEL

THE NORMAL HEART

The Normal Heart, dé toneelhit uit New York, is een aangrijpend en waargebeurd verhaal over de opkomst van de aidsepidemie in New York in de jaren tachtig. Een hechte vriendengroep vecht tegen politici, artsen en media die de waarheid willen verdoezelen over deze nieuwe ziekte die de homowereld teistert. Met onder anderen musicalster Freek Bartels en acteur Cas Jansen.

Theaters Tilburg, 20.15 uur, vanaf 22,50 euro.

Ook te zien op 30 september in Theater aan de Parade Den Bosch en 7 oktober in Chassé Theater Breda.



4 OKTOBER - CABARET

EMILIOGUZMAN

Emilio Guzman is de winnaar van de Neerlands Hoop 2014; de prijs voor de meest belovende theatermaker met het grootste toekomstperspectief. Liefhebbers van het betere cabaret kunnen daarom beter nu toeslaan, nu kaartjes voor de voorstelling van deze Guzman nog betaalbaar zijn. 'Verdraaid spannend' noemde een recensent van *Het Parool* de voorstelling van Emilio, getiteld *Een Dunne Dekmantel*.

Chassé Theater Breda, 20.30 uur, 11,20 euro.

16 OKTOBER - CONCERT

THE KIK + BLACK MARBLE SELECTION



Het tweede album van The Kik, getiteld *Twee*, staat bomvol übercatchy beatpopliedjes met die jaren zestig sound die we van ze gewend zijn. Met het nieuwe album zijn ze iets meer de diepte in gegaan, maar de liedjes zijn als vanouds niet uit je kop te slaan. The Black Marble Selection is een Tilburgse formatie van zes muzikaal ongeschoolde vrienden met een gedeelde passie voor Sixties/Rhythm & Blues/Garage en Beat. Na diverse festivals te hebben platgespeeld, mogen ze nu mee op tournee met The Kik.

W2 Den Bosch, 20.30 uur, 14 euro.

T/M 11 JANUARI - EXPOSITIE

FREEZE, PIEKE BERGMANS DESIGN



'Laten zien dat alles anders kan'. Dat is wat Piek Bergmans, oud-student van AKVIST, Joost in Breda, nastreeft met haar werk. Met die insteek heeft ze sinds 2006, toen ze doorbrak met haar serie Crystal Virus, bliksemsnel haar naam gevestigd als vormgever. Ook internationaal, zo is ze momenteel Brazil's Designer of the Year. Tot 11 januari is een selectie uit haar jonge en verrassende oeuvre te zien in haar eerste solotentoonstelling in Nederland.

Het Noordbrabants Museum Den Bosch, di t/m zo 11.00 – 17.00 uur, 12 euro.

BOEK JEFF VANDERMEER - Vernietiging



Dertig jaar na 'De Gebeurtenis' (waarbij een aan een militaire basis grenzend deel van de Amerikaanse kustlijn van de rest van de wereld afgescheiden werd door een onzichtbare grens) dringt een expeditie van wetenschappers door in Gebied X, op zoek naar antwoorden die geen van de vorige elf expedities kon

bieden. Dat is het plot van *Vernietiging*, het eerste deel van een sciencefictionachtige trilogie die vooral bij liefhebbers van de televisieserie *Lost* in goede aarde zal vallen.

De hoofdpersoon is een naamloze biologe die op bijna wetenschappelijke wijze verslag doet van wat zij aantreft en meemaakt tijdens haar eerste dagen in Gebied X. Het knappe van VanderMeer is dat hij de spanning enorm opbouwt, maar weinig van het mysterie weggeeft. Net als bij *Lost* komt de biologe in aanraking met allerlei onverklaarbare gebeurtenissen maar blijft het menselijk aspect centraal staan. Het is geen verrassing dat de filmrechten inmiddels verkocht zijn. [Arold Roestenburg]

MUZIEK MAROON 5 - V



Maroon 5 weet hoe je liedjes maakt waar de radio dol op is. En ook het vijfde studioalbum *V* staat vol met hitjes. Hoe cliché of onbegrijpelijk de tekst ook is; de heren van Maroon 5 zorgen er wel voor dat hun liedje de hele dag in je hoofd blijft zitten. Het heeft twee jaar geduurd sinds vorige studioalbum *Overexposed*.

V is een opeenvolging van slechte liedjes met slechte teksten die je al honderd keer eerder gehoord hebt. Een lichtpuntje op het album is de cover van Marcy Playground 'Sex and Candy', een heerlijk nummer dat terugvoert naar de soulvolle begintijden van Maroon 5. Met het nieuwste album lijkt de band definitief veranderd van een goede poprockband naar een onoriginale boyband. [Sjuul Nelissen]

TV NOG MEER VOOR MANNEN - RTL 7



Maxim Hartman is terug! Deze keer met een programma alleen voor mannen. Als vrouw mag je eigenlijk niet eens kijken. De man verdient een eigen programma omdat hij anno 2014 steeds vaker onderdrukt wordt, meent Hartman. Dat gegeven is misschien niet zo leuk, de uitwerking is erg grappig. Hartman gaat mee met mannen met een stoere hobby, karpervissen bijvoorbeeld. Hij doet z'n uiterste best om het zo cool mogelijk te maken, wat eigenlijk alleen maar averechts werkt. Maar dat mag ik als vrouw vast niet hardop zeggen. Ook belt hij aan bij huizen waarbij allerlei prullaria zijn uitgestald in de vensterbank om de mannen te vragen wat ze daarvan vinden. Hij gooit alles in de strijd om ervoor te zorgen dat de bewuste mannen hun vensterbank teruggeisen: 'Wij hebben ook recht om onze eigen smaak te botvieren!'. En passant legt hij nog een mannelijke BN'er langs de meetlat en gaat hij op pad voor de rubriek 'Mee met lekkere wijven'. Hartman is dé reden dat *Nog meer voor mannen* niet sneu is, maar hilarisch. [Suzanne Wolters]

FILM WHAT IF



Wallace (Daniel Radcliffe) en Chantry (Zoe Kazan) zitten vanaf hun eerste ontmoeting helemaal op één lijn. Qua humor, hobby's en ideeën over de wereld zijn ze de perfecte match. Helaas heeft Chantry al jarenlang een relatie met



carrièretijger Ben. Dan maar goede vrienden...

What If is de derde film voor Radcliffe sinds de laatste Harry Potter en dat doet hij goed. Zijn charmante Britse accent, in combinatie met de droge humor van Wallace, maakt hem perfect voor dit soort Hugh Grant-achtige rollen van romantische stuntelaar.

Deze romcom is herkenbaar voor iedereen die wel eens getwijfeld heeft tussen liefde en vriendschap. Sowieso zit de film vol herkenbare twintigersdilemma's over studie, carrière en relaties. Hierdoor ontkomt de film niet aan enkele clichés, maar de vorm is origineel, de beelden van nachtelijk Toronto zijn mooi en de dialogen scherp. De fijne soundtrack maakt het compleet. Vanaf 18 september in de bioscoop. [Laura Janssen]

APP SWING COPTERS



Swing Copters is de opvolger van het succesvolle Flappy Bird, het spel dat eerder dit jaar door ontwikkelaar Dong Nguyen offline werd gehaald omdat het te verslavend zou zijn. Opvolger Swing Copters lijkt met het 8-bit-uitertje veel op zijn voorganger. Het speelt zich alleen niet horizontaal maar verticaal af. Door te tikken op het scherm stuur je het helikoptertje van links naar rechts tussen de obstakels door naar boven. Klinkt makkelijk, maar Swing Copters is een spel voor de getrainde vingervlugge gamer. Voor je door hebt hoe snel je waar moet tikken, ben je een paar uur verder. Na de eerste update heeft Nguyen het spel iets simpeler gemaakt, maar het blijft frustrerend lastig. Misschien iets voor de echte doorzetter die niet van ophouden weet. Gratis verkrijgbaar in de App Store en Google Play. [Sjuul Nelissen]

24 & 25 OKTOBER 2014

SAVE
THE
DATE

B*THERE FESTIVAL

PARADE, DEN BOSCH